

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ»  
Председатель Совета АГУ по социализации

 Д.И. Мельникова

«12» февраля 2018 г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель студенческой  
дирекции по поддержке социализации

 О.Д. Солнышкина

«12» февраля 2018 г.



**ПОЛОЖЕНИЕ**

О проекте «История танца. XX век.  
Танцевально-музыкальное шоу»  
(февраль-апрель 2018 г.)

Астрахань, 2018

## **ПОЛОЖЕНИЕ РАЗРАБОТАНО И ВНЕСЕНО:**

**Храповым С.А.**, доктором философских наук, профессором,  
научным руководителем Программы АГУ «Социализация: технологии CDIO».

### **I. Общие положения**

1.1. Настоящее положение разработано с целью организации инновационной культурно-проектной деятельности, направленной на включение студентов в более широкое социальное и культурное сообщество, выстраивание и расширение эффективных коммуникаций, развитие социально-ролевой мобильности, становление лидерских качеств, творческого мышления и командного духа.

1.2. Положение определяет организацию и порядок проведения проекта «История танца. XX век. Танцевально-музыкальное шоу» в Астраханском государственном университете.

### **II. Цель и задачи проекта**

2.1. Организация и реализация проекта создают условия для продуцирования и реализации творческих и межличностных коммуникативных компетенций студентов в сфере танцевального искусства.

2.2. Задачи проекта:

- развитие исторических и креативных компетенций студентов в сфере танцевально-музыкального искусства, с использованием модульных технологий.
- развитие лидерских, коммуникативных и организаторских компетенций, навыков стратегического мышления и планирования.
- формирование командного духа и опыта командной проектной деятельности.
- интеграция социального и делового контекстов образовательной среды АГУ (процессов социализации и учебного процесса).
- развитие корпоративной культуры и профессионального имиджа университета.

### **III. Организация проекта**

3.1. Проект «История танца. XX век. Танцевально-музыкальное шоу» состоит из выступлений творческих команд всех факультетов университета. **Командный проект должен посредством хореографической композиции и элементов музыкально-исполнительного искусства, воспроизвести культурную атмосферу определенного периода истории танца XX века. Костюмы участников должны соответствовать культурной атмосфере выбранного исторического периода.**

3.2. Творческие команды факультетов свободны в выборе периода истории танца XX века и методов воспроизведения его культурной атмосферы. Окончательный вариант творческих решений команд факультетов по выбору периода истории танца XX века, танцевального направления – утверждается Советом АГУ по социализации.

3.3. Необходимым условием участия в проекте является постановка **массовой хореографической композиции с элементами музыкально-исполнительного искусства**. Количество членов творческой команды, непосредственно участвующих в демонстрации проекта на сцене должно быть **не менее 25 и не более 30 студентов**. Не менее **30%** от общего числа членов команды должны составлять **юноши**. Не менее **50%** от общего числа членов команды должны составлять **студенты первого курса**.

3.4. Длительность командного проекта факультета должна составлять: **15 минут**. В случае значительного **превышения данного временного лимита на 5 и более минут**, творческая команда лишается права на получение звания **Лауреата проекта «История танца. XX век. Танцевально-музыкальное шоу»**.

3.5. В случае необходимости, творческая команда может пользоваться услугами профессиональных хореографов.

3.6. Все члены творческих команд несут личную ответственность за причинение ущерба оборудованию и иному имуществу АГУ.

3.7. Все члены творческих команд должны соблюдать нормы корпоративной этики (как вовремя репетиций, так и вовремя проведения фестиваля), в частности, запрещается использование ненормативной лексики. За нарушение норм корпоративной этики вся творческая команда будет снята с конкурсного отбора, все члены творческой команды лишаются права на получение сертификата участника.

3.8. Подведение итогов проекта будет включать церемонию награждения лауреатов и номинантов проекта.

3.9. Организационные вопросы по обеспечению проекта «История танца. XX век. Танцевально-музыкальное шоу» необходимыми ресурсами решаются Культурным центром АГУ и Студенческой дирекцией по поддержке социализации.

#### **IV. Работа жюри**

4.1. Результаты подводятся жюри по каждому командному проекту факультета отдельно. Решение принимается на закрытом заседании жюри и оформляется единым протоколом. Решение жюри является окончательным и изменениям не подлежит.

4.2. Основными критериями оценки командных проектов являются:

- количество и состав участников;
- степень соответствия проекта выбранному периоду истории танца и его культурной атмосфере;
- мастерство постановки номера;
- яркость образов;
- контакт со зрительным залом.

4.3. Основными критериями эффективности корпоративного менеджмента при реализации командного проекта являются:

- организационная помощь;
- заинтересованность руководства института, факультета;
- заинтересованность сотрудников института, факультета;
- организационное обеспечение мероприятия (проезд студентов, наполняемость зала – 100 студентов с каждого факультета);
- активность и приверженность студентов корпоративной культуре университета.

4.4. По итогам работы жюри творческим группам факультетов планируется присуждение званий Лауреат проекта «История танца. XX век. Танцевально-музыкальное шоу» и Номинант проекта «История танца. XX век. Танцевально-музыкальное шоу».