

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель Совета АГУ по социализации
Александр Д.И. Мельникова

«21» февраля 2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»
**Руководитель студенческой
дирекции по поддержке социализации**
О.Д. Солнышкина

«11» февраля 2017 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

**О проекте «Модульные танцы»
(февраль-апрель 2017 г.)**

Астрахань, 2017

ПОЛОЖЕНИЕ РАЗРАБОТАНО И ВНЕСЕНО:

Храповым С.А., доктором философских наук, профессором,
научным руководителем Программы АГУ «Социализация: технологии CDIO».

I. Общие положения

1.1. Настоящее положение разработано с целью организации инновационной культурно-проектной деятельности, направленной на включение студентов в более широкое социальное и культурное сообщество, выстраивание и расширение эффективных коммуникаций, развитие социально-ролевой мобильности, становление лидерских качеств, творческого мышления и командного духа.

1.2. Положение определяет организацию и порядок проведения проекта «Модульные танцы» в Астраханском государственном университете.

II. Цель и задачи проекта

2.1. Организация и реализация проекта создают условия для продуцирования и реализации творческих и межличностных коммуникативных компетенций студентов в сфере танцевального искусства.

2.2. Задачи проекта:

- развитие креативных компетенций студентов в сфере танцевального искусства, с использованием модульных технологий.
- развитие лидерских, коммуникативных и организаторских компетенций, навыков стратегического мышления и планирования.
- формирование командного духа и опыта командной проектной деятельности.
- интеграция социального и делового контекстов образовательной среды АГУ (процессов социализации и учебного процесса).
- развитие корпоративной культуры и профессионального имиджа университета.

III. Организация проекта

3.1. Проект «Модульные танцы» состоит из **хореографических композиций**, каждая из которых имеет в своей структуре – минимум 4 модуля, поставленных и представленных в соответствующих номерах творческими группами всех факультетов.

3.1.1. В обязательном порядке один из модулей должен содержать элементы массового пения.

3.2. Творческие группы факультетов свободны в выборе танцевального направления и стиля.

3.3. Необходимым условием участия в проекте является постановка **массовой хореографической композиции**. Количество членов танцевальной группы должно быть не менее **20 студентов**, участников модуля с элементами массового пения **не менее 10 студентов**. Не менее **30%** от общего числа членов команды должны составлять **юноши** (6-7- и более студентов).

3.4. Длительность всего танцевального номера, состоящего из не менее 4 модулей, должна составлять: **15 минут**. В случае значительного превышения данного временного лимита, творческая группа лишается права на получение звания **Лауреата проекта «Модульные танцы»**.

3.5. В случае необходимости, творческая группа может пользоваться услугами профессиональных хореографов.

3.6. Все члены творческих групп несут личную ответственность за причинение ущерба оборудованию и иному имуществу АГУ.

3.7. Все члены творческих групп должны соблюдать нормы корпоративной этики (как вовремя репетиций, так и вовремя проведения фестиваля), в частности, запрещается использование ненормативной лексики. За нарушение норм корпоративной этики вся творческая группа будет снята с конкурсного отбора, все члены творческой группы лишаются права на получение сертификата участника.

3.8. Подведение итогов проекта будет включать церемонию награждения лауреатов и номинантов проекта.

3.9. Организационные вопросы по обеспечению проекта «Модульные танцы» необходимыми ресурсами решаются Культурным центром АГУ и Студенческой дирекцией по поддержке социализации.

IV. Работа жюри

4.1. Результаты подводятся жюри по каждому танцевальному номеру отдельно. Решение принимается на закрытом заседании жюри и оформляется единым протоколом. Решение жюри является окончательным и изменениям не подлежит.

4.2. Основными критериями оценки танцевальных номеров являются:

- количество и состав участников;
- модульная структура хореографической композиции,
- мастерство постановки номера;
- яркость образов;
- контакт со зрительным залом.

4.3. Основными критериями эффективности корпоративного менеджмента при реализации проекта «Модульные танцы» являются:

- организационная помощь;
- заинтересованность руководства института, факультета;
- заинтересованность сотрудников института, факультета;
- организационное обеспечение мероприятия (проезд студентов, наполняемость зала – 100 студентов с каждого факультета);
- активность и приверженность студентов корпоративной культуре университета.

4.4. По итогам работы жюри творческим группам факультетов планируется присуждение званий Лауреат проекта «Модульные танцы» и Номинант проекта «Модульные танцы».