

«СОГЛАСОВАНО»

Министр образования и науки  
Астраханской области

\_\_\_\_\_ В.А. Гутман  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Министр культуры и туризма  
Астраханской области

\_\_\_\_\_ О.Н. Прокофьева  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель агентства по делам  
молодежи Астраханской  
области

\_\_\_\_\_ Е.А. Угаров  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Председатель  
Астраханской региональной  
организации Общероссийской  
общественной организации  
«Российский Союз Молодежи»

\_\_\_\_\_ А.А. Коноплева  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении регионального этапа XXVIII Всероссийского фестиваля  
«Российская студенческая весна – весна Победы» в 2020 году

### 1. Общие положения.

1.1. Настоящее положение о проведении регионального этапа Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна – весна Победы» (далее - Положение) определяет процедуру подготовки, условия и механизм проведения регионального этапа Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна – весна Победы» (далее – Фестиваль).

1.2. Фестиваль является Программой поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» (далее – Программа) в 2019-2020 учебном году и проводится в целях реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденных распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 года № 2403-р.

1.3. В 2020 году Фестиваль проводится в рамках проведения в Российской Федерации Года памяти и славы, в соответствии с указом Президента Российской Федерации №327 от 8 июля 2019 года.

1.4. Организаторами Фестиваля являются агентство по делам молодежи Астраханской области (далее – агентство) и Астраханская региональная организация Общероссийской общественной организации «Российский союз молодежи» (далее – АРО РСМ). Организационный комитет Фестиваля (далее – Оргкомитет) формируется и утверждается агентством и АРО РСМ. Подготовку и проведение регионального этапа Фестиваля осуществляет рабочая группа, назначаемая Оргкомитетом.

1.5. Настоящее положение определяет цели и задачи, сроки, место проведения, руководство Фестивалем, регламент конкурсной программы, требования к участникам, условия участия в Фестивале, объем оказываемых услуг, ответственность учредителей, организаторов и участников, функционал жюри, порядок определения победителей Фестиваля.

## **2. Цели и задачи Фестиваля.**

### **2.1. Цели Фестиваля:**

– развитие системы организации воспитательной работы в образовательных организациях высшего и профессионального образования, формирование дополнительных профессионально-значимых навыков и качеств подготавливаемых специалистов;

– сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта.

## 2.2. Задачи Фестиваля:

- повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;
- укрепление творческих связей между студенческой молодежью и молодежными организациями Астраханской области;
- развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи;
- поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;
- сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов;
- формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

## 3. Сроки и место проведения Фестиваля.

3.1. Региональный этап Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2019/20 учебном году проводится в три этапа:

I этап (отборочный этап) – фестивали студенческого творчества внутри профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования (проводится администрацией образовательной организации при обязательном присутствии представителей Оргкомитета и членов жюри Фестиваля) – с 9 по 19 марта 2020 года;

II этап – региональный Фестиваль студенческого творчества (принимают участие конкурсанты, прошедшие отбор в I этапе) – с 6 по 8 апреля 2020 года;

III этап – национальный финал - с 20 по 25 мая 2020 года в Ростовской области, г.Ростов-на-Дону.

3.2. Оргкомитет имеет право допустить участников, обучающихся в образовательных организациях, находящихся в муниципальных

образованиях Астраханской области, к участию в финале на основании просмотренной видеозаписи выступлений на отборочном этапе.

3.3. В финале принимают участие конкурсанты, прошедшие отборочный этап и оплатившие организационный взнос, размер которого устанавливается Оргкомитетом.

3.4. Оргкомитетом устанавливается четкий, заранее установленный порядок номеров выступления конкурсантов. В случае опоздания, порядковый номер конкурсанта становится завершающим в направлении, заявленным образовательной организацией.

3.5. По окончании Фестиваля оргкомитет проводит гала-концерт. Сроки, место проведения и состав участников гала-концерта устанавливаются Оргкомитетом. Программа гала-концерта формируется из конкурсных номеров, занявших призовые места в номинациях и рекомендованных жюри Фестиваля. Режиссерско-постановочная группа оставляет за собой право не включать в программу гала-концерта какой-либо номер, независимо от занятого места, если он не отвечает требованиям художественной концепции гала-концерта. Представители режиссерско-постановочной группы обязательно присутствуют на всех конкурсных просмотрах.

#### **4. Регламент конкурсной программы Фестиваля.**

##### 4.1. Конкурсные направления Фестиваля:

«Региональная программа»;

«Вокальное»;

«Инструментальное»;

«Танцевальное»;

«Театральное»;

«Оригинальный жанр»;

«Мода»;

«Журналистика»;

«Видео».

4.2. Конкурс проводится в 2-х категориях: «Профильная» и «Непрофильная».

Категория «Непрофильная» – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

Категория «Профильная» – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие выпускники и (или) обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

4.3 Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в коллективной форме участия. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только в составе малой формы (малого состава). Один человек имеет право принять участие в направлении не более двух раз (один раз только в составе малой формы (малого состава), один раз в коллективном выступлении), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Журналистика», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз, и номинации «Чир данс шоу» направления «Танцевальное», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) может быть заявлен и оценен только в одном конкурсном направлении, соответствующей выбранной номинации.

4.4. При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, должно быть обеспечено выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при

показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов. В случае если показ номера привел к загрязнению сценической площадки, участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы) и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ данного номера с Оргкомитетом Фестиваля.

4.5. Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в регламенте конкурсных направлений (приложение 1 к настоящему положению).

## **5. Требования к участникам Фестиваля и условия участия.**

5.1. Все участники конкурсной программы Фестиваля должны быть обучающимися профессиональных образовательных организаций и (или) образовательных организаций высшего образования Российской Федерации.

5.2. Принимать участие могут индивидуальные исполнители и творческие коллективы (далее – участники), осуществляющие свою деятельность на территории Астраханской области.

5.3. Обучающиеся факультетов, кафедр и других структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, как и коллективы, в состав которых входят такие обучающиеся, в случае участия в конкурсном направлении Фестиваля, которое соответствует профилю их обучения, могут принимать участие только в категории «Профильная».

5.4. Возраст индивидуальных исполнителей – участников конкурсной программы Фестиваля - не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 25 лет на момент окончания Фестиваля. Творческие коллективы не менее чем на 2/3 должны состоять из участников в возрасте от 16 до 25 лет, и могут содержать до 1/3 участников в

возрасте от 26 до 30 лет за исключением дуэтов. В дуэтах оба участника должны быть в возрасте от 16 до 25 лет.

5.5. Жюри имеет право давать рекомендации участникам по изменению композиции и номинации для прохождения в региональных этап Фестиваля. Участникам дается право повторно подать заявку после отборочного этапа с изменением названия конкурсного номера и номинации, согласно положению Фестиваля. В финале Фестиваля участники выступают с конкурсным номером, заявленным после проведения отборочных туров. В противном случае участник исключается.

5.6. Для участия в Фестивале образовательной организации оргкомитетом устанавливается организационный взнос в размере 1500 руб. для профессиональных образовательных организаций, 2000 руб. для образовательных организаций высшего образования за участие в одной номинации. Количество участников в одной номинации не ограничено.

5.7. Организационный взнос за участие студентов в Фестивале оплачивается профессиональными образовательными организациями и (или) образовательными организациями высшего образования Российской Федерации перечислением на расчетный счет ГБУ АО «Дирекция молодежных программ и проектов» в срок до 1 апреля 2020 года, после выставления счета и подписания договора.

## **6. Организационные условия Фестиваля.**

6.1. Организаторы не обеспечивают участников и сопровождающих лиц какими-либо видами страхования. За травмы, полученные участниками, утрату и порчу имущества во время пребывания на мероприятии, организаторы ответственности не несут.

6.2. Участники своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участием своих подопечных дают согласие организаторам Фестиваля на фото и видеосъемку во время мероприятия, запись на аудионосители конкурсных номеров и последующее использование

полученных материалов для публикации на телевидении и воспроизведения через СМИ.

6.3. Участники также дают согласие, что все права на вышеуказанные материалы и объекты принадлежат организаторам Фестиваля без ограничения сроков на любой территории, без выплаты гонораров, отчислений и платежей всех видов.

6.4. Участники Фестиваля предоставляют заявку с указанием информации об исполнителях и авторах и конкурсных номеров (работ), а также материалов об авторах используемых произведений и фонограмм (Приложение №3).

6.5. Участники своим участием гарантируют наличие у них прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Возможные взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники и (или) их законные представители регулируют самостоятельно.

6.6. Участники Фестиваля и законные представители несовершеннолетних участников предоставляют письменное заявление на согласие обработки своих персональных данных (Приложения № 5-6).

6.7. Выступления и работы, не соответствующие требованиям настоящего положения, жюри не оцениваются.

## **7. Жюри Фестиваля.**

7.1. Жюри Фестиваля формируется Оргкомитетом из числа авторитетных деятелей искусства и культуры Астраханской области. В каждом конкурсном направлении Фестиваля формируется специальный состав жюри.

7.2. Жюри Фестиваля:

- оценивает выступления участников в конкурсных направлениях;
- определяет победителей и призеров в конкурсных направлениях и номинациях с учетом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;



– рекомендует коллективы и индивидуальных исполнителей для включения в гала-концерт Фестиваля;

– по результатам конкурсных просмотров проводит открытое обсуждение с участниками своего конкурсного направления.

7.3. Жюри Фестиваля имеет право:

– проводить мастер-классы и творческие встречи с участниками Фестиваля;

– давать рекомендации участникам Фестиваля;

– выделять отдельных исполнителей, коллективы, региональные программы и награждать их специальными призами по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля;

– принимать решение не присуждать призовых мест в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров.

7.4. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

## **8. Подведение итогов Фестиваля.**

8.1. Итоги Фестиваля оглашают на Гала-концерте.

8.2. Гран-при – высшая награда за лучший номер в направлении.

8.3. Победителям в номинациях по каждому направлению вручаются дипломы лауреата I, II, III степени. Всем участникам Фестиваля вручаются сертификаты участника.

8.4. Оргкомитет может учреждать Специальные Дипломы.

## **9. Заявка на участие в Фестивале.**

Образовательная организация для участия в отборочном туре регионального этапа Фестиваля направляет в оргкомитет заявку с указанием времени, места проведения и номинаций, в которых планируется участие (Приложение № 2).

Заявка подаётся в срок до 02.03.2020 г. в адрес оргкомитета Фестиваля.

E-mail: astruy2@mail.ru.

Контактный тел/факс: 8 (8512) 30-66-60, 8 (8512) 39-28-52, 8 (991) 117-59-80. Для участия в финале образовательные организации направляют в

оргкомитет сводную заявку, утвержденную руководителем, с указанием конкурсной программы (Приложение № 3).

### **Регламент конкурсных направлений**

Регионального этапа XXVIII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна – весна Победы» в 2020 году

Конкурсные направления Фестиваля:

- «Региональная программа»;
- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;
- «Журналистика»;
- «Видео».

Один номер может быть показан только в одной из категорий: «Профильная» или «Непрофильная» в соответствии с положением. Один коллектив может выставить в одном конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера. Участники малой формы не могут повторно участвовать в конкурсном направлении с сольными номерами. Участники ансамбля могут повторно участвовать в конкурсном направлении с сольными номерами либо в составе малой формы.

При использовании в конкурсном номере реквизита или декораций такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности.

#### **1. РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

▪ Региональная программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Региональная программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее 6 номинаций основных конкурсных направлений Фестиваля), объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением. В региональной программе принимают участие только участники региональной делегации, допущенные к участию в конкурсной программе Фестиваля.

▪ Продолжительность региональной программы должна быть не более 35 минут. За каждую минуту сверх установленного времени регламентная комиссия удерживает по 1 баллу от общего зачета региональной делегации. При превышении установленного времени более чем на 5 минут, региональная программа не оценивается.

▪ Программа выступления должна содержать:  
название и продолжительность региональной программы;  
информацию об авторе сценария, режиссере, участниках режиссерско-постановочной группы;  
названия и продолжительность номеров, входящих в региональную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках;  
перевод иностранных текстов, слов и названий.

#### **Критерии оценки:**

идея; режиссерское решение; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.

#### **2. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 сек. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.

▪ Вокальные номера исполняются а капелла, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

▪ Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

▪ В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

▪ В номинации «Рэп и Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

▪ Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

##### **2.1. Народное пение**

2.1.1. Традиционная народная песня

2.1.2. Стилизация народной песни

##### **2.2. Академическое пение**

2.2.1. Классический репертуар

2.2.2. Песни с академическим вокалом

##### **2.3. Эстрадное пение**

2.3.1. Авторская песня

2.3.2. Отечественная песня 2.3.3. Зарубежная песня <b>2.4. Джазовое пение</b> <b>2.5. Патриотическая песня</b>					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квнтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)	Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>2.6. Рэп</b> <b>2.7. Бит-бокс</b>					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
Соло	-	Коллективы (от 2 чел.)	-	-	-
<b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.					

<b>3. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 3 минут (для малых и больших составов не более 4 минут). В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.</li> <li>▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</li> <li>▪ Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.</li> <li>▪ Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:</li> </ul>					
<b>3.1. Народные инструменты</b>					
<b>3.2. Классические инструменты</b>					
<b>3.3. Электронные инструменты</b>					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квнтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)	Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квнтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>3.4. Смешанные ансамбли</b>					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квнтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)	-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квнтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.					

<b>4. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут.</li> <li>▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.</li> <li>▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</li> <li>▪ В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды», «выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «лип-прыжки», «махи», «пируэты». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды. В музыкальном оформлении конкурсного номера может использоваться музыка любого направления и характера, с текстами на любом языке, соответствующими морально-этическим нормам. Команда должна быть одета в униформу (костюмы). Обувь должна быть преимущественно спортивной, обеспечивающей выполнение требований техники безопасности, не оставляющей следов на покрытии зала / сцены. Запрещается использовать обувь на каблуках и (или) платформе.</li> <li>▪ Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:</li> </ul>					
<b>4.1. Народный танец</b>					
4.1.1. Фольклорный танец					
4.1.2. Народно-сценический танец					
<b>4.2. Классический танец</b>					
<b>4.3. Эстрадный танец</b> (в том числе стилизация народного танца)					
<b>4.4. Современный танец</b>					

4.4.1. Контемпорари 4.4.2. Экспериментальная форма					
<b>4.5. Уличный танец</b>					
4.5.1. Фристайл					
4.5.2. Хип-хоп					
4.5.3. Брейк-данс					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
Соло	Малая форма (2-4 чел.)	Коллективы (от 5 чел.)	Соло	Малая форма (2-4 чел.)	Коллективы (от 5 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.					
<b>4.6. Бально-спортивный танец</b>					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
Секвей (1 пара)	Малая форма (2-5 пар)	Формейшн (от 6 пар)	Секвей (1 пара)	Малая форма (2-5 пар)	Формейшн (от 6 пар)
<b>Критерии оценки:</b> качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.					
<b>4.7. Чир данс шоу</b>					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
-	-	Коллективы (от 10 чел.)	-	-	-
<b>Критерии оценки:</b> идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены.					

<b>5. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 15 минут.</li> <li>▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.</li> <li>▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</li> <li>▪ В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.</li> <li>▪ Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:</li> </ul>			
<b>5.1. Художественное слово</b>			
Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
Соло	Коллективы (от 2 чел.)	Соло	Коллективы (от 2 чел.)
<b>5.2. Эстрадный монолог</b>			
Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
Соло	-	Соло	-
<b>5.3. Эстрадная миниатюра</b>			
<b>5.4. Театр малых форм</b>			
5.4.1. Драматический театр			
5.4.2. Пластический театр			
5.4.3. Музыкальный театр			
Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
-	Коллективы (от 2 чел.)	-	Коллективы (от 2 чел.)
<b>5.5. Театр костюма</b>			
Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
-	Коллективы (от 4 чел.)	-	Коллективы (от 4 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.			

<b>6. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут.</li> <li>▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.</li> <li>▪ При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки!</li> <li>▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</li> <li>▪ Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:</li> </ul>	

<b>6.1. Цирковое искусство</b> 6.1.1. Акробатика 6.1.2. Гимнастика 6.1.3. Эквилибристика 6.1.4. Жонглирование 6.1.5. Клоунада <b>6.2. Оригинальный номер</b> <b>6.3. Пантомима</b> <b>6.4. Иллюзия</b> <b>6.5. Синтез-номер</b>					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
Соло	Малая форма (2-7 чел.)	Коллективы (от 8 чел.)	Соло	Малая форма (2-7 чел.)	Коллективы (от 8 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены.					

<b>7. МОДА</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Заявка подается от автора (авторов) коллекции. Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам настоящего Положения.</li> <li>▪ Модели и техническая группа не учитываются при определении формы участия (индивидуальная работа / коллектив).</li> <li>▪ Продолжительность конкурсного показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 минут.</li> <li>▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсная работа не оценивается.</li> <li>▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</li> <li>▪ Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:</li> </ul>			
<b>7.1. Прет-а-порте</b> <b>7.2. От-кутю</b> <b>7.3. Мода с элементами «этно»</b>			
Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)	Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.			

<b>8. ЖУРНАЛИСТИКА</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ В направлении «Журналистика» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы конкурсных работ определяются членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.</li> <li>▪ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.</li> <li>▪ Направление «Журналистика» включает конкурс в номинациях:</li> </ul>			
<b>8.1. Видеожурналистика</b>			
Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
Коллективы (по 2 чел.)		Коллективы (по 2 чел.)	
<b>Критерии оценки</b> раскрытие темы; способ подачи материала; актуальность сюжета; разноплановость; качество видеоматериала сюжета; наличие «синхрона»; операторская работа (цвет, горизонт, стабилизация); качество монтажа; режиссура (использование приемов тележурналистики).			
<b>8.2. Публикация</b> <b>8.3. Фоторепортаж</b> <b>8.4. Продвижение в социальных сетях</b>			
Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
Индивидуальная работа		Индивидуальная работа	
<b>Критерии оценки</b> <b>Публикация:</b> заголовок; авторский текст; грамотность; раскрытие темы; иллюстрирование текста; соответствие материала формату новостной публикации. <b>Фоторепортаж:</b> раскрытие темы; качество фотографий; разноплановость; повествовательность. <b>Продвижение в социальных сетях (SMP):</b> качество материала; разноплановость.			

<b>9. ВИДЕО</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» должна быть не более 4 минут.</li> <li>▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсная работа не оценивается.</li> <li>▪ В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы</li> </ul>			

конкурсных работ определяются членами жюри в направлении «Видео» и представляются участникам в первый конкурсный день.

- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса.
- Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

**9.1. Короткий метр**

**9.2. Юмористический ролик**

**9.3. Музыкальный клип**

Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)	Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)

**Критерии оценки:**

идея и сценарий; режиссура; актерские работы; использование выразительных средств; качество операторской работы; качество монтажа; музыкальное оформление.

Приложение № 2  
к Положению о проведении регионального этапа  
XXVIII Всероссийского фестиваля  
«Российская студенческая весна – весна Победы» в 2020 году

**Заявка от \_\_\_\_\_ на участие**  
(образовательная организация)  
**в региональном этапе Всероссийского фестиваля  
«Российская студенческая весна»**

№ п/п	Направления/номинации	
<i>Вокальное направление</i>		
1.	Народное пение	<input type="checkbox"/>
2.	Академическое пение	<input type="checkbox"/>
3.	Джазовое пение	<input type="checkbox"/>
4.	Эстрадное пение	<input type="checkbox"/>
5.	Патриотическая песня	<input type="checkbox"/>
6.	Рэп	<input type="checkbox"/>
7.	Бит-бокс	<input type="checkbox"/>
<i>Инструментальное направление</i>		
8.	Народные инструменты	<input type="checkbox"/>
9.	Классические инструменты	<input type="checkbox"/>
10.	Электронные инструменты	<input type="checkbox"/>
11.	Смешанные ансамбли	<input type="checkbox"/>
<i>Танцевальное направление</i>		
12.	Танец народный	<input type="checkbox"/>
13.	Танец эстрадный	<input type="checkbox"/>
14.	Танец классический	<input type="checkbox"/>
15.	Уличные танцы (хип-хоп, брейк-дэнс, фристайл)	<input type="checkbox"/>
16.	Танец современный (контемпорари, экспериментальная танцевальная форма)	<input type="checkbox"/>
17.	Бально-спортивный танец (формейшен, секвей, шоу-программа)	<input type="checkbox"/>
18.	Чир данс шоу	<input type="checkbox"/>
<i>Театральное направление</i>		
19.	Художественное слово (худ.слово, авторское слово)	<input type="checkbox"/>
20.	Эстрадный монолог	<input type="checkbox"/>
21.	Эстрадная миниатюра	<input type="checkbox"/>
22.	Театр малых форм	<input type="checkbox"/>
23.	Театр костюма	<input type="checkbox"/>
<i>Оригинальный жанр</i>		
24.	Цирковое искусство (гимнастика, акробатика, клоунада, эквилибристика, жонглирование)	<input type="checkbox"/>
25.	Оригинальный номер	<input type="checkbox"/>
26.	Пантомима	<input type="checkbox"/>
27.	Иллюзия	<input type="checkbox"/>
28.	Синтез-номер	<input type="checkbox"/>
<i>Мода</i>		
29.	Прет-а-порте	<input type="checkbox"/>
30.	От-кутиюр	<input type="checkbox"/>
31.	Мода с элементами «этно»	<input type="checkbox"/>
<i>Видео</i>		
32.	Короткий метр	<input type="checkbox"/>
33.	Юмористический ролик	<input type="checkbox"/>
34.	Музыкальный клип	<input type="checkbox"/>



<i>Журналистика</i>		
35.	<b>Видеожурналистика</b>	<input type="checkbox"/>
36.	<b>Публикация</b>	<input type="checkbox"/>
37.	<b>Фоторепортаж</b>	<input type="checkbox"/>
38.	<b>Продвижение в социальных сетях</b>	<input type="checkbox"/>

Место и время проведения отборочного тура: \_\_\_\_\_

Контактный телефон ответственного лица: \_\_\_\_\_

Подпись руководителя образовательной организации \_\_\_\_\_

**Заявка**  
на участие в региональном этапе Всероссийского фестиваля  
«Российская студенческая весна» в 2020 году

---

Название образовательной организации

Направление	Номинация	Название коллектива/ ФИО исполнителей	Название композиции	Автор музыки и текста	Исполнитель композиции	Изготовитель фонограммы	Реквизиты, оборудование	Контактный телефон участника

ФИО и контактный телефон ответственного лица: \_\_\_\_\_

Подпись руководителя образовательной организации

\_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ**  
Регионального этапа Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2020 году  
**Вокальное направление\***

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Место проведения:

---

Ф.И.О. члена жюри, место работы, должность:

---

№ , п/п	ФИО участника, Наименование коллектива (кол-во чел.)	Номинация	Оценка*				Примечание об участнике
			Качество исполнения	Подбор и сложность материала	Исполнительская культура	Артистизм	

**\*Примечание: по каждому направлению составить Протокол согласно критериям оценок номинаций, указанным в Приложении 1 настоящего Положения (Регламент конкурсных направлений)**

**СОГЛАСИЕ  
на обработку персональных данных**

г. Астрахань

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Я,

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

«\_\_» \_\_\_\_\_ года рождения,

\_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ выдан

\_\_\_\_\_ (вид документа, удостоверяющего личность)

\_\_\_\_\_

(когда и кем)

проживающий(ая) по адресу \_\_\_\_\_

обучающийся(-аяся) в \_\_\_\_\_

(наименование образовательной организации)

настоящим даю свое согласие на обработку \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (наименование и адрес оператора (органа исполнительной власти Астраханской области) моих персональных данных, указанных в настоящем согласии, и подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую своей волей и в своих интересах.

Согласие \_\_\_\_\_ дается \_\_\_\_\_ мною \_\_\_\_\_ для \_\_\_\_\_ целей \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(цель обработки персональных данных)

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении моих персональных данных, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача), обезличивание, блокирование, уничтожение, трансграничную передачу персональных данных, а также осуществление любых иных действий с моими персональными данными с учетом федерального законодательства.

В случае неправомерного использования предоставленных мною персональных данных согласие отзывается моим письменным заявлением.

Данное согласие действует с «\_\_» \_\_\_\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(Ф.И.О., подпись лица, давшего согласие)

**СОГЛАСИЕ  
на обработку персональных данных**

г. Астрахань

«\_\_» \_\_\_\_\_ г.

Я,

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

«\_\_» \_\_\_\_\_ года рождения,

\_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ выдан

\_\_\_\_\_ (вид документа, удостоверяющего личность)

\_\_\_\_\_

(когда и кем)

являясь законным представителем (опекуном) несовершеннолетнего (недееспособного) \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

«\_\_» \_\_\_\_\_ года рождения,

\_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ выдан

\_\_\_\_\_ (вид документа, удостоверяющего личность)

\_\_\_\_\_

проживающего(ей) по адресу \_\_\_\_\_

обучающегося(ейся) в \_\_\_\_\_

(наименование образовательной организации)

на основании п. 1 ст. 64 Семейного кодекса РФ (п. 2. ст. 15 ФЗ от 24 апреля 2008 г. N 48-ФЗ "Об опеке и попечительстве"), настоящим даю свое согласие на обработку

\_\_\_\_\_

(наименование и адрес оператора (органа исполнительной власти Астраханской области)

персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка (подопечного)

указанных в настоящем согласии, и подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую своей волей и в интересах несовершеннолетнего.

Согласие \_\_\_\_\_ дается \_\_\_\_\_ для \_\_\_\_\_ целей

\_\_\_\_\_

(цель обработки персональных данных)

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении персональных данных, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача), обезличивание, блокирование, уничтожение, трансграничную передачу

персональных данных, а также осуществление любых иных действий с моими персональными данными с учетом федерального законодательства.

В случае неправомерного использования предоставленных персональных данных согласие отзывается моим письменным заявлением.

Данное согласие действует с «\_\_» \_\_\_\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., подпись лица, давшего согласие)