

**ПОЛОЖЕНИЕ**

о проведении регионального этапа XXIX Всероссийского фестиваля  
«Российская студенческая весна» в 2021 году

**1. Общие положения.**

1.1. Настоящее положение о проведении регионального этапа Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна – весна Победы» (далее - Положение) определяет процедуру подготовки, условия и механизм проведения регионального этапа Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» (далее – Фестиваль).

1.2. Фестиваль является Программой поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» (далее- Программа) в 2020-2021 учебном году и проводится в целях реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденных распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 года № 2403-р.

1.3. Фестиваль реализуется в рамках федерального проекта «Социальные лифты для каждого» национального проекта «Образование».

1.4. В 2021 году Фестиваль проводится в рамках проведения в Российской Федерации Года науки и технологий в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 25 декабря 2020 года № 812 «О проведении в Российской Федерации Года науки и технологий».

1.5. Организаторами Фестиваля являются агентство по делам молодежи Астраханской области (далее – агентство) и Астраханская региональная организация Общероссийской общественной организации «Российский союз молодежи» (далее – АРО РСМ). Организационный комитет Фестиваля (далее – Оргкомитет) формируется и утверждается агентством и АРО РСМ. Подготовку и проведение регионального этапа Фестиваля осуществляет рабочая группа, назначаемая Оргкомитетом.

1.6. Настоящее положение определяет цели и задачи, сроки, место проведения, руководство Фестивалем, регламент конкурсной программы, требования к участникам, условия участия в Фестивале, объем оказываемых услуг, ответственность учредителей, организаторов и участников, функционал жюри, порядок определения победителей Фестиваля.

## **2. Цели и задачи Фестиваля.**

### **2.1. Цели Фестиваля:**

- содействие развитию системы организации воспитательной работы в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях, формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи;
- сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта.

### **2.2. Задачи Фестиваля:**

- повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;
- укрепление творческих связей между студенческой молодежью и молодежными организациями Астраханской области;
- развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи;
- поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;
- формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

## **3. Сроки и место проведения Фестиваля.**

3.1. Региональный этап Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2020/21 учебном году проводится в три этапа:

I этап (отборочный этап) – фестивали студенческого творчества внутри профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования (проводится администрацией образовательной организации при обязательном присутствии представителей Оргкомитета и членов жюри Фестиваля) – **с 10 по 20 марта 2021 года;**

II этап – региональный Фестиваль студенческого творчества (принимают участие конкурсанты, прошедшие отбор в I этапе) – **апрель 2021 года;**

III этап – национальный финал - **с 15 по 20 мая 2021 года** (при условии благоприятной эпидемиологической обстановки) в городе Нижнем Новгороде Нижегородской области.

3.2. Оргкомитет имеет право допустить участников, обучающихся в образовательных организациях, находящихся в муниципальных образованиях Астраханской области, к участию в финале на основании просмотренной видеозаписи выступлений на отборочном этапе.

3.3. В финале принимают участие конкурсанты, прошедшие отборочный этап и оплатившие организационный взнос, размер которого устанавливается Оргкомитетом.

3.4. Оргкомитетом устанавливается четкий, заранее установленный порядок номеров выступления конкурсантов. В случае опоздания, порядковый номер конкурсанта становится завершающим в направлении, заявленным образовательной организацией.

3.5. По окончании Фестиваля оргкомитет проводит церемонию награждения. Сроки и место проведения церемонии награждения устанавливаются Оргкомитетом.

#### **4. Регламент конкурсной программы Фестиваля.**

4.1. Конкурсные направления Фестиваля:

«Региональная программа»;

«Вокальное»;

«Инструментальное»;

«Танцевальное»;  
«Театральное»;  
«Оригинальный жанр»;  
«Мода»;  
«Журналистика»;  
«Видео»;  
«Арт».

4.2. Конкурс проводится в 2-х категориях: «Профильная» и «Непрофильная».

Категория «Непрофильная» – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

Категория «Профильная» – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие выпускники и (или) обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

4.3 Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз только в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Журналистика», «Стрит-арт», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз, и номинации «чир данс шоу» направления «Танцевальное», в которой допускается участие в коллективной форме

участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

4.4 При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывают показ такого номера с Оргкомитетом Фестиваля.

4.5 Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в регламенте конкурсных направлений (Приложение №1 к настоящему положению).

4.6 Каждая образовательная организация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российский и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» <https://rao.ru/information/reestry>, а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» <http://rosvois.ru/reestr> (предоставляется при заполнении Приложения №3 к настоящему положению).

## **5. Требования к участникам Фестиваля и условия участия.**

5.1. Все участники конкурсной программы Фестиваля должны быть обучающимися профессиональных образовательных организаций и (или) образовательных организаций высшего образования Российской Федерации.

5.2. Принимать участие могут индивидуальные исполнители и творческие коллективы (далее – участники), осуществляющие свою деятельность на территории Астраханской области.

5.3. Обучающиеся факультетов, кафедр и других структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, как и коллективы, в состав которых входят такие обучающиеся, в случае участия в конкурсном направлении Фестиваля, которое соответствует профилю их обучения, могут принимать участие только в категории «Профильная».

5.4. В 2021 году участниками конкурсной программы Фестиваля могут быть обучающиеся образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций, в том числе: выпускники образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций 2021 года и победители конкурсных мероприятий Национальной программы продвижения молодёжного творчества «Студвесна ONLINE», а также победители всероссийских проектов, проводимых в рамках реализации Программы в 2020-2021 учебном году.

5.5. Возраст индивидуальных исполнителей – участников конкурсной программы Фестиваля – не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 27 лет по состоянию на дату окончания фестиваля. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки Исполнительная дирекция национального финала Программы оставляет за собой право установить минимальный возраст участников – не менее 18 лет на момент начала Фестиваля. Жюри имеет право давать рекомендации участникам по изменению композиции и номинации для

прохождения в региональных этап Фестиваля. Участникам дается право повторно подать заявку после отборочного этапа с изменением названия конкурсного номера и номинации, согласно положению Фестиваля. В финале Фестиваля участники выступают с конкурсным номером, заявленным после проведения отборочных туров. В противном случае участник исключается.

5.6. Для участия в Фестивале образовательной организации оргкомитетом устанавливается организационный взнос в размере **1500 руб.** для профессиональных образовательных организаций, **2000 руб.** для образовательных организаций высшего образования за участие в одной номинации. Количество участников в одной номинации не ограничено (Приложение №1 к настоящему Положению).

5.7. Организационный взнос за участие студентов в Фестивале оплачивается профессиональными образовательными организациями и (или) образовательными организациями высшего образования Российской Федерации перечислением на расчетный счет ГБУ АО «Дирекция молодежных программ и проектов» в срок **до 6 апреля 2021 года**, после выставления счета и подписания договора.

## **6. Организационные условия Фестиваля.**

6.1. Организаторы не обеспечивают участников и сопровождающих лиц какими-либо видами страхования. За травмы, полученные участниками, утрату и порчу имущества во время пребывания на мероприятии, организаторы ответственности не несут.

6.2. Участники своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участием своих подопечных дают согласие организаторам Фестиваля на фото и видеосъемку во время мероприятия, запись на аудионосители конкурсных номеров и последующее использование полученных материалов для публикации на телевидении и воспроизведения через СМИ.

6.3. Участники также дают согласие, что все права на вышеуказанные материалы и объекты принадлежат организаторам Фестиваля без

ограничения сроков на любой территории, без выплаты гонораров, отчислений и платежей всех видов.

6.4. Участники своим участием гарантируют наличие у них прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов.

6.5. При обнаружении в конкурсных номерах (работах) неправомерного использования участниками Фестиваля результатов творческой и (или) интеллектуальной деятельности третьих лиц (например, отсутствие в заявках на конкурсные номера информации об авторах используемых объектов авторского права), а также при совершении участниками Фестиваля иных действий, которые нарушают законодательство Российской Федерации в области защиты авторских прав, образовательная организация несет полную ответственность и гарантирует возмещение правообладателю всех убытков.

6.6. Участники Фестиваля и законные представители несовершеннолетних участников предоставляют письменное заявление на согласие обработки своих персональных данных (Приложения № 5-6).

6.7. Выступления и работы, не соответствующие требованиям настоящего положения, жюри не оцениваются.

## **7. Жюри Фестиваля.**

7.1. Жюри Фестиваля формируется Оргкомитетом из числа авторитетных деятелей искусства и культуры Астраханской области. В каждом конкурсном направлении Фестиваля формируется специальный состав жюри.

7.2. Жюри Фестиваля:

- оценивает выступления участников в конкурсных направлениях;
- определяет победителей и призеров в конкурсных направлениях и номинациях с учетом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;



- рекомендует коллективы и индивидуальных исполнителей для включения в состав региональной делегации на Всероссийский этап Программы;

- по результатам конкурсных просмотров проводит открытое обсуждение с участниками своего конкурсного направления.

7.3. Жюри Фестиваля имеет право:

- проводить мастер-классы и творческие встречи с участниками Фестиваля;

- остановить показ конкурсного номера (работы), нарушающего требования настоящего положения и не оценивать его;

- давать рекомендации участникам Фестиваля;

- выделять отдельных исполнителей, коллективы, региональные программы и награждать их специальными призами по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля;

- принимать решение не присуждать призовых мест в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров.

7.4. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

## **8. Подведение итогов Фестиваля.**

8.1. Итоги Фестиваля оглашают на церемонии награждения.

8.2. Гран-при – высшая награда за лучший номер в направлении.

8.3. Обладатели Гран-при, специальных призов, а также лауреаты I, II, III степени награждаются дипломами и памятными призами. Все участники Фестиваля получают сертификаты участника в электронном виде.

8.4. Оргкомитет может учреждать Специальные Дипломы.

## **9. Заявка на участие в Фестивале.**

Образовательная организация для участия в отборочном туре регионального этапа Фестиваля направляет в оргкомитет заявку с указанием времени, места проведения и номинаций, в которых планируется участие (Приложение № 2).

Заявка подаётся в срок до **06.03.2021 г.** в адрес оргкомитета Фестиваля.

E-mail: astruy2@mail.ru.

Контактный тел/факс: 8 (8512) 39-28-52, 8 (991) 117-59-80. Для участия в финале образовательные организации направляют в оргкомитет сводную заявку, утвержденную руководителем, с указанием конкурсной программы (Приложение № 3).

### **Регламент конкурсных направлений**

Регионального этапа XXIX Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2021 году

Конкурсные направления Фестиваля:

- «Региональная программа»;
- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;
- «Журналистика»;
- «Видео»;
- «Арт».

Один номер может быть показан только в одной из категорий: «Профильная» или «Непрофильная» в соответствии с положением. Один коллектив может выставить в одном конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера. Участники малой формы не могут повторно участвовать в конкурсном направлении с сольными номерами. Участники ансамбля могут повторно участвовать в конкурсном направлении с сольными номерами либо в составе малой формы.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз сольно или в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Журналистика», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз, и номинации «чир данс шоу» направления «Танцевальное», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

Каждая образовательная организация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российский и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

При использовании в конкурсном номере реквизита или декораций такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности.

#### **1. РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

- Региональная делегация может подать 1 заявку в направлении.
- Региональная программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Региональная программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее 6 номинаций основных конкурсных направлений Фестиваля), объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением.
- Интерактивное взаимодействие с выходом членов жюри на сцену не допускается.
- Продолжительность региональной программы должна быть не более 35 минут. За каждую минуту сверх установленного времени регламентная комиссия удерживает по 1 баллу от общего зачета региональной делегации. При превышении установленного времени более чем на 5 минут, региональная программа не оценивается.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ региональной программы и снять ее с конкурсной программы.
- Программа выступления должна содержать:
  - название и продолжительность региональной программы;
  - информацию об авторе сценария, режиссере, участниках режиссерско-постановочной группы;
  - названия и продолжительность номеров, входящих в региональную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках;
  - перевод иностранных текстов, слов и названий.

#### **Критерии оценки:**

идея; режиссерское решение; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.

## 2. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 сек. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.
- Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.
- В номинации «Рэп и Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.
- Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

### 2.1. Народное пение

- 2.1.1. Традиционная народная песня
- 2.1.2. Стилизация народной песни

### 2.2. Академическое пение

- 2.2.1. Классический репертуар
- 2.2.2. Песни с академическим вокалом

### 2.3. Эстрадное пение

- 2.3.1. Отечественная песня
- 2.3.2. Зарубежная песня

### 2.4. Джазовое пение

### 2.5. Авторская песня

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>2.6. Рэп</b>		
<b>2.7. Бит-бокс</b>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	-

#### Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

## 3. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 3 минут (для малых и больших составов не более 4 минут). В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.
- Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

### 3.1. Народные

### 3.2. Струнные

### 3.3. Клавишные

### 3.4. Духовые

### 3.5. Ударные

### 3.6. Саунд-дизайн

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	---	--------------------------------

### 3.7. Смешанные ансамбли

<b>3.8. ВИА</b>		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		

#### 4. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут.
- В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды», «выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «лип-прыжки», «махи», «пируэты». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.
- Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- 4.1. Народный танец**
  - 4.1.1. Фольклорный танец
  - 4.1.2. Народно-сценический танец
- 4.2. Классический танец**
- 4.3. Эстрадный танец** (в том числе стилизация народного танца)
- 4.4. Современный танец**
  - 4.4.1. Контемпорари
  - 4.4.2. Экспериментальная форма
- 4.5. Уличный танец**
  - 4.5.1. Фристайл
  - 4.5.2. Хип-хоп
  - 4.5.3. Брейк-данс

Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

**Критерии оценки:**  
качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.

#### 4.6. Бально-спортивный танец

Секвей (1 пара)	Малые составы (2-5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
--------------------	----------------------------	-------------------------------

**Критерии оценки:**  
качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.

#### 4.7. Чир данс шоу

-	-	Коллективы (от 10 чел.)
---	---	----------------------------

**Критерии оценки:**  
идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены.

#### 5. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 15 минут.
- В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:</li> </ul>	
<b>5.1. Художественное слово</b>	
Соло	Коллективы (от 2 чел.)
<b>5.2. Эстрадный монолог</b>	
Соло	-
<b>5.3. Эстрадная миниатюра</b> <b>5.4. Театр малых форм</b> 5.4.1. Драматический театр 5.4.2. Пластический театр 5.4.3. Музыкальный театр 5.4.4. Эксперимент	
-	Коллективы (от 2 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.	

<b>6. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут.</li> <li>▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.</li> <li>▪ В случае превышения установленного времени в номинации Цирк более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.</li> <li>▪ При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки!</li> <li>▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</li> <li>▪ Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:</li> </ul>		
<b>6.1. Цирковое искусство</b> 6.1.1. Акробатика 6.1.2. Гимнастика 6.1.3. Эквилибристика 6.1.4. Жонглирование 6.1.5. Клоунада <b>6.2. Оригинальный номер</b> <b>6.3. Пантомима</b> <b>6.4. Иллюзия</b> <b>6.5. Синтез-номер</b>		
Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены.		

<b>7. МОДА</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).</li> <li>▪ Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из 8-15 полноценных комплектов – образов, ранее не представлявшиеся на всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».</li> <li>▪ Продолжительность конкурсного показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 минут.</li> <li>▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсная работа не оценивается.</li> <li>▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</li> <li>▪ Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.</li> <li>▪ Заявка в направлении должна содержать в том числе: лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и</li> </ul>		

СМИ), резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (при наличии), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии).	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:</li> </ul>	
<b>7.1. Готовое к носке (Ready-to-wear)</b> <b>7.2. Концептуальная мода (Alternative)</b> <b>7.3. Мода мегаполисов (Urban)</b> <b>7.4. Спортивная мода (Sport)</b> <b>7.5. Современная мода с элементами «этно»</b> <b>7.6. Вечерняя мода</b> <b>7.7. Перфоманс</b>	
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.	

<b>8. ЖУРНАЛИСТИКА</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ В направлении «Журналистика» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.</li> <li>▪ Темы конкурсных работ определяются Оргкомитетом Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.</li> <li>▪ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.</li> <li>▪ Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.</li> <li>▪ Направление «Журналистика» включает конкурс в номинациях:</li> </ul>	
<b>8.1. Видеорепортаж</b> <b>8.2. Аудиоподкаст</b>	
Индивидуальная работа	Коллективы (2 чел.)
<b>8.3. Публикация</b> <b>8.4. Фоторепортаж</b>	
Индивидуальная работа	
<b>Общие критерии оценки</b> актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал	
<b>Дополнительные критерии в номинации</b> <b>Видеорепортаж:</b> актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона», стендапа; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приёмов тележурналистики), качество аудиоряда.	
<b>Публикация:</b> стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.	
<b>Фоторепортаж:</b> оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.	
<b>Аудиоподкаст:</b> авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.	

<b>9. ВИДЕО</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Темы конкурсных работ определяются членами жюри в направлении «Видео» и представляются участникам в первый конкурсный день.</li> <li>▪ Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинации «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Социальный ролик» должна быть не более 3 минут, в номинации «Короткометражный фильм» – не более 7 минут, в номинации «Музыкальный клип» – не более 5 минут.</li> <li>▪ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.</li> <li>▪ Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса.</li> <li>▪ В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.</li> <li>▪ Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:</li> </ul>	
<b>9.1. Музыкальный клип</b> <b>9.2. Юмористический ролик</b> <b>9.3. Короткометражный фильм</b> <b>9.4. Социальный ролик</b> <b>9.5. Рекламный ролик</b>	
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.	

<b>10. АРТ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.</li> <li>▪ Конкурсный отбор в номинации «Мурал» происходит в заочном формате на основе поданных заявок – эскизов изображений, выполненных в соответствии с техническим заданием и темой, предоставленными Оргкомитетом не позднее 5 апреля 2021 года.</li> <li>▪ Темы конкурсных работ в номинации «Стрит-арт» и «Графический дизайн» определяются Оргкомитетом Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.</li> <li>▪ Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:</li> </ul>	
<b>10.1. Мурал</b> <b>10.2. Стрит-арт</b> <b>10.3. Графический дизайн</b>	
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> визуальная целостность работы, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль	



**Заявка от \_\_\_\_\_ на участие**  
(образовательная организация)  
**в отборочном этапе регионального фестиваля**  
**«Российская студенческая весна»**

№ п/п	Направления/номинации	
<i>Вокальное направление</i>		
1.	Народное пение	<input type="checkbox"/>
2.	Академическое пение	<input type="checkbox"/>
3.	Джазовое пение	<input type="checkbox"/>
4.	Эстрадное пение	<input type="checkbox"/>
5.	Авторская песня	<input type="checkbox"/>
6.	Рэп	<input type="checkbox"/>
7.	Бит-бокс	<input type="checkbox"/>
<i>Инструментальное направление</i>		
8.	Народные инструменты	<input type="checkbox"/>
9.	Струнные инструменты	<input type="checkbox"/>
10.	Клавишные инструменты	<input type="checkbox"/>
11.	Духовые инструменты	<input type="checkbox"/>
12.	Ударные инструменты	<input type="checkbox"/>
13.	Саунд-дизайн	<input type="checkbox"/>
14.	Смешанные ансамбли	<input type="checkbox"/>
15.	ВИА	<input type="checkbox"/>
<i>Танцевальное направление</i>		
16.	Народный танец	<input type="checkbox"/>
17.	Эстрадный танец	<input type="checkbox"/>
18.	Классический танец	<input type="checkbox"/>
19.	Уличный танец (хип-хоп, брейк-данс, фристайл)	<input type="checkbox"/>
20.	Современный танец (контемпорари, экспериментальная форма)	<input type="checkbox"/>
21.	Бально-спортивный танец (формейшен, секвей, шоу-программа)	<input type="checkbox"/>
22.	Чир данс шоу	<input type="checkbox"/>
<i>Театральное направление</i>		
23.	Художественное слово (худ.слово, авторское слово)	<input type="checkbox"/>
24.	Эстрадный монолог	<input type="checkbox"/>
25.	Эстрадная миниатюра	<input type="checkbox"/>
26.	Театр малых форм	<input type="checkbox"/>
<i>Оригинальный жанр</i>		
27.	Цирковое искусство (гимнастика, акробатика, клоунада, эквилибристика, жонглирование)	<input type="checkbox"/>
28.	Оригинальный номер	<input type="checkbox"/>
29.	Пантомима	<input type="checkbox"/>
30.	Иллюзия	<input type="checkbox"/>
31.	Синтез-номер	<input type="checkbox"/>
<i>Мода</i>		
32.	Готовое к носке (Ready-to-wear)	<input type="checkbox"/>
33.	Концептуальная мода (Alternative)	<input type="checkbox"/>
34.	Мода мегаполисов (Urban)	<input type="checkbox"/>
35.	Спортивная мода (Sport)	<input type="checkbox"/>

36.	Современная мода с элементами «этно»	<input type="checkbox"/>
37.	Вечерняя мода	<input type="checkbox"/>
38.	Перформанс	<input type="checkbox"/>
<i>Видео</i>		
39.	Музыкальный клип	<input type="checkbox"/>
40.	Юмористический ролик	<input type="checkbox"/>
41.	Короткометражный фильм	<input type="checkbox"/>
42.	Социальный ролик	
43.	Рекламный ролик	
<i>Журналистика</i>		
44.	Видеорепортаж	<input type="checkbox"/>
45.	Публикация	<input type="checkbox"/>
46.	Фоторепортаж	<input type="checkbox"/>
47.	Аудиоподкаст	<input type="checkbox"/>
<i>Арт</i>		
48.	Мурал	<input type="checkbox"/>
49.	Стрит-арт	<input type="checkbox"/>
50.	Графический дизайн	<input type="checkbox"/>

Место и время проведения отборочного тура: \_\_\_\_\_

Контактный телефон ответственного лица: \_\_\_\_\_

Подпись руководителя образовательной организации \_\_\_\_\_

**Заявка**  
на участие в региональном этапе Всероссийского фестиваля  
«Российская студенческая весна» в 2021 году

---

Название образовательной организации

Направление	Номинация	Название коллектива/ ФИО исполнителей	Название композиции	Автор музыки	Автор текста	Исполнитель композиции	Изготовитель фонограммы	Реквизиты, оборудование	Контактный телефон участника

ФИО и контактный телефон ответственного лица: \_\_\_\_\_

Подпись руководителя образовательной организации

\_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ**  
Регионального этапа Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2021 году  
**Вокальное направление\***

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Место проведения:

---

Ф.И.О. члена жюри, место работы, должность:

---

№ , п/п	ФИО участника, Наименование коллектива (кол-во чел.)	Номинация	Оценка*				Примечан ие об участнике
			Качество исполнения	Подбор и сложность материала	Исполнительская культура	Артистиз м	

**\*Примечание: по каждому направлению составить Протокол согласно критериям оценок номинаций, указанным в Приложении 1 настоящего Положения (Регламент конкурсных направлений)**

**СОГЛАСИЕ**  
**на обработку персональных данных**

г. Астрахань

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Я,

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

«\_\_» \_\_\_\_\_ года рождения,

\_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ выдан

\_\_\_\_\_  
(вид документа, удостоверяющего личность)

\_\_\_\_\_  
(когда и кем)

проживающий(ая) по адресу \_\_\_\_\_,

обучающийся(-аяся) в \_\_\_\_\_,  
(наименование образовательной организации)

настоящим даю свое согласие на обработку \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование и адрес оператора (органа исполнительной власти Астраханской области)  
моих персональных данных, указанных в настоящем согласии, и подтверждаю, что, давая  
такое согласие, я действую своей волей и в своих интересах.

Согласие \_\_\_\_\_ дается \_\_\_\_\_ мною \_\_\_\_\_ для \_\_\_\_\_ целей

\_\_\_\_\_  
(цель обработки персональных данных)

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении моих персональных данных, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача), обезличивание, блокирование, уничтожение, трансграничную передачу персональных данных, а также осуществление любых иных действий с моими персональными данными с учетом федерального законодательства.

В случае неправомерного использования предоставленных мною персональных данных согласие отзывается моим письменным заявлением.

Данное согласие действует с «\_\_» \_\_\_\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., подпись лица, давшего согласие)

**СОГЛАСИЕ  
на обработку персональных данных**

г. Астрахань

«\_\_» \_\_\_\_\_ г.

Я,

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

«\_\_» \_\_\_\_\_ года рождения,

\_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ выдан  
\_\_\_\_\_  
(вид документа, удостоверяющего личность)

\_\_\_\_\_ (когда и кем)  
являюсь законным представителем (опекуном) несовершеннолетнего  
(недееспособного) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ года рождения,

\_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ выдан  
\_\_\_\_\_  
(вид документа, удостоверяющего личность)

проживающего(ей) по адресу \_\_\_\_\_,

обучающегося(ейся) в \_\_\_\_\_,  
(наименование образовательной организации)

на основании п. 1 ст. 64 Семейного кодекса РФ (п. 2. ст. 15 ФЗ от 24 апреля 2008 г. N 48-ФЗ "Об опеке и попечительстве"), настоящим даю свое согласие на обработку

\_\_\_\_\_ (наименование и адрес оператора (органа исполнительной власти Астраханской области)  
персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка (подопечного)  
указанных в настоящем согласии, и подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую  
своей волей и в интересах несовершеннолетнего.

Согласие \_\_\_\_\_ дается \_\_\_\_\_ для \_\_\_\_\_ целей

\_\_\_\_\_ (цель обработки персональных данных)

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении персональных данных, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача), обезличивание, блокирование, уничтожение, трансграничную передачу

персональных данных, а также осуществление любых иных действий с моими персональными данными с учетом федерального законодательства.

В случае неправомерного использования предоставленных персональных данных согласие отзывается моим письменным заявлением.

Данное согласие действует с «\_\_» \_\_\_\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., подпись лица, давшего согласие)