

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по ВиСР ФГБОУ ВО
«Астраханский государственный университет»

Ф.М. Рекешева

«22» февраля 2019 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель студенческой
дирекции по поддержке
социализации

«22» февраля 2019 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о проекте «Театральные подмостки:
от классики до наших дней»
(февраль-апрель 2019 г.)

Астрахань, 2019

I. Общие положения

1.1. Настоящее положение разработано с целью организации инновационной проектной деятельности, направленной на включение студентов в более широкое социальное и культурное сообщество, выстраивание и расширение эффективных коммуникаций, развитие социально-ролевой мобильности, проактивного поведения, становление лидерских качеств, творческого мышления и командного духа.

1.2. Положение определяет организацию и порядок реализации проекта «Театральные подмостки: от классики до наших дней» в Астраханском государственном университете.

II. Цель и задачи проекта

2.1. Организация и реализация проекта «Театральные подмостки: от классики до наших дней» создают условия для продуцирования и проявления личностных и межличностных коммуникативных компетенций студентов в сферах театрального творчества, искусства и техник визуализации.

2.2. Задачи проекта:

- массовое привлечение студентов к формированию и освоению социокультурной среды университета, что является условием их успешной социализации,
- развитие социально-ролевой мобильности, становление лидерских качеств,
- реализация личностного и творческого потенциала студентов,
- выстраивание эффективных горизонтальных и вертикальных коммуникаций между студентами и сотрудниками АГУ;
- формирование культурно-ориентированного имиджа университета.

III. Организация проекта

3.1. Программа проекта «Театральные подмостки: от классики до наших дней» состоит из театрализованных постановок литературных произведений любого жанра и эпохи, поставленных и представленных 19 творческими студенческими командами факультетов АГУ (далее-команда факультета).

К участию в проекте также допускается 1 команда наставников (далее-команда наставников).

3.2. Обязательным условием участия команд является соответствие общепринятым нормам сценической культуры.

3.3. Команды факультета и команда наставников самостоятельно выбирают литературный материал, подготавливает сценарий, распределяет роли. Окончательный вариант репертуара согласовывается с Культурным центром АГУ и утверждается решением Совета АГУ по социализации.

3.4. Дата и время выступления команд факультета и команды наставников определяются жеребьевкой.

3.5. Необходимым условием участия в проекте является соблюдение требований к составу команды факультета и команды наставников.

3.5.1. В состав команды факультета должно входить не менее **30 человек**, в состав команды наставников не менее **10 человек**.

3.5.2. Количество первокурсников от общего числа участников команды факультета должно составлять **50%**.

3.5.3. Количество юношей в составе команды факультета должно составлять **не менее 50%**.

3.5.4. В состав команды факультета могут входить только студенты с 1 по 4(5) курс.

3.5.5. В составе команды факультета не допускается участие сотрудников, аспирантов, магистрантов, студентов других факультетов, выпускников, школьников, иных привлеченных лиц.

3.5.6. В состав команды наставников могут входить аспиранты, сотрудники, магистранты, выпускники АГУ.

3.5.7. В состав команды наставников не допускается участие студентов с 1 по 4(5) курс.

3.5.8. Количество юношей в составе команды наставников должно составлять **50%**.

3.6. Длительность театрализованной постановки должна составлять **не более 30 минут**.

3.7. Подведение итогов реализации проекта «Театральные подмостки: от классики до наших дней» будет включать церемонию награждения лауреатов и номинантов проекта.

3.8. Организационные вопросы по обеспечению проекта «Театральные подмостки: от классики до наших дней» необходимыми ресурсами решаются Управлением по организации внеучебной работы и развитию студенческих инициатив, Культурным центром АГУ и Студенческой дирекцией по поддержке социализации.

3.9. Все команды факультетов и команда наставников обязаны в срок до 25 марта 2019 г. предоставить в Культурный центр АГУ и Совет АГУ по социализации сведения о полном составе команды, распределении ролей и творческих функций (режиссер, сценарист и др.).

3.10. Все члены команд факультета и команды наставников несут личную ответственность за причинение ущерба оборудованию и иному имуществу АГУ.

3.11. Все члены команд факультета и команды наставников должны соблюдать нормы корпоративной этики (как вовремя репетиций, так и вовремя проведения Фестиваля), в частности, запрещается использование ненормативной лексики. За нарушение норм корпоративной этики команда будет снята с конкурсного отбора, все члены команды лишаются права на получение сертификата.

IV. Работа жюри

4.1. Персональный и количественный состав жюри определяется руководством АГУ. Решения жюри, принятые на закрытом заседании и оглашенные публично, всегда окончательны и никем не пересматриваются.

4.2. Основными критериями оценки театрализованной постановки являются:

- соответствие требованиям по составу участников;
- мастерство театрализованной постановки (искусство сценографии, динамичность, креативность).
- яркость образов и оригинальность (авторское видение, костюмы, наличие декораций, реквизита);
- контакт со зрительным залом;
- воплощение режиссерского замысла;
- раскрытие идеи и образов произведения через все его компоненты;
- гармоничное сочетание и соответствие реквизита и костюмов с художественно-образным замыслом постановки;

- творческая оригинальность, нестандартность решения;
- артистичность;
- владение сценическими навыками, техникой речи;
- сыгранность участников команды;
- качество фонограмм, работа со звуком.

4.3. Основными критериями эффективности корпоративного менеджмента (отв. деканы) при реализации проекта **«Театральные подмости: от классики до наших дней»** являются:

- оказание организаторской помощи;
- заинтересованность руководства института, факультета;
- заинтересованность сотрудников института, факультета;
- организационное обеспечение мероприятия (проезд студентов, наполняемость зала);
- активность и приверженность студентов корпоративной культуре университета.

4.4. По итогам работы жюри творческим командам планируется присуждение почетных званий: «Лауреат проекта «Театральные подмости: от классики до наших дней» и званий «Номинант проекта «Театральные подмости: от классики до наших дней».