

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»**  
**(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)**

**УТВЕРЖДЕНА**

Ученым советом АГУ  
им. В.Н. Татищева  
«31» октября 2022 года,  
протокол №3

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС**  
**по направлению подготовки бакалавров**

**44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями).**  
**профили – Дошкольное образование. Дополнительное**  
**образование» в 2023 году**

**АСТРАХАНЬ - 2022**

1. Вступительное испытание профессиональной направленности «Творческий экзамен» проводится в виде устного экзамена.

2. Поступающим на данное направление подготовки необходимо показать творческие (музыкальные, сценические, художественные и др.) способности.

3. Уровень компетенций, которые должен продемонстрировать абитуриент на экзамене:

3.1. способность к творческой деятельности;

3.2. осознание социальной значимости своей будущей профессии;

3.3. креативность;

3.4. желание порождать новые творческие идеи, стремление к успеху.

4. Вступительное испытание состоит из двух этапов: собеседования и творческого выступления (или показ творческой работы).

Собеседование проводится с целью выявления общего культурного уровня поступающего, его познаний в области литературы, отечественного и мирового кинематографа, театра, музыки, изобразительного искусства и др. Собеседование проводится с каждым абитуриентом индивидуально.

В процессе собеседования абитуриент может представить экзаменационной комиссии свои творческие работы: поделки, картины, сценарии, фото, кинофильмы, ролики, видеоматериал (презентацию), фото и рекламные и сюжетные видеоролики, произведения изобразительного искусства, статьи в журналах, материалы о личном участии в культурно-досуговой деятельности.

Во втором этапе творческого испытания абитуриент должен исполнить:

- стихотворение или басню, или прозаический отрывок (по собственному выбору).

- песню или танец (по собственному выбору).

Общее время подготовленного творческого выступления не должно превышать 6 минут.

При чтении стихотворения абитуриент должен передать ритмическое содержание стиха, сценическое мышление, зависимое и от временного аспекта-темпа, выбранного исполнителем, продемонстрировать владение дыханием, обнаружить наличие голосовых возможностей и сценического темперамента. Выбор стихотворения и его тема говорит о художественном вкусе исполнителя.

При чтении басни абитуриент должен проявить способности к передаче сценического характера, продемонстрировать чувство юмора, наблюдательность, заразительность в передаче острого, комедийного сюжета. При исполнении басен абитуриент может получить дополнительное задание, связанное с переменной характера героев басни, которое должно продемонстрировать гибкость воображения. Эксперт может попросить изменить характер персонажей, цель действия, отношение к происходящему,

обнаружить новые элементы характерности в привычных представлениях о персонажах басен. Проверка гибкости воображения, изобретательности, чувства юмора: читать текст как письмо, как анекдот, каламбур, оду, пародию, сказку, панегирик, донос, вызов, речь с трибуны, объяснение в любви, обвинение, спортивный репортаж, детектив.

При чтении прозы абитуриент передает атмосферу повествования, выявляет природу чувств автора, демонстрирует умение развивать сюжет, владеть способностью передачи видений и образов, проживать перемены в поведении характеров. Обязательное требование – отсутствие непреодолимых органических недостатков речи и голоса.

При исполнении песни проверяется наличие комплекса музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, координации слуха и голоса, собственно вокальных данных: тембр голоса, его красота и сила, а также выразительность, артистизм исполнения. К художественной стороне исполняемого музыкального произведения применяются критерии, аналогичные критериям оценивания исполняемого абитуриентом стихотворения / басни / прозаического отрывка.

При исполнении танца проверяется пластичность, координация, владение мышечным аппаратом, выразительность движения, обоснованность движения заданной художественной ситуацией, свобода. К художественной стороне исполняемого танца применяются критерии, аналогичные критериям оценивания исполняемого абитуриентом стихотворения / басни / прозаического отрывка.

Авторы, рекомендуемые для подготовки к вступительному испытанию:

А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, С. А. Есенин, Р. Бёрнс, А. А. Ахматова, М. И. Цветаева, И. А. Бродский, Е. А. Евтушенко, А. А. Блок, О. Э. Мандельштам, В. В. Маяковский, Эзоп, И. А. Крылов, Жан де Лафонтен, С. В. Михалков, И. В. Гоголь, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, И. А. Бунин, А. И. Куприн, И. А. Гончаров, А. П. Чехов, А. М. Горький, В. М. Шукшин, Ю. В. Трифонов, Б. Л. Васильев,  
М. А. Шолохов, русские и зарубежные народные сказки.

Вокальные, танцевальные и театрализованные номера могут сопровождаться игрой на музыкальном инструменте, либо музыкальными фонограммами (в формате mp3). Музыкальными инструментами и фонограммами абитуриент обеспечивает себя самостоятельно.

Запрещается по ходу устного экзамена:

- использовать ненормативную лексику, даже если этого требует номер;
- включать в выступление действия, выходящие за пределы общественных норм поведения;
- проявлять неуважение по отношению к членам приемной и предметной комиссиям, другим абитуриентам;
- пользоваться мобильными и иными средствами связи до и в процессе выступления.

Нарушение данных правил влечет за собой удаление абитуриента с экзамена, аннулирование его работы.

**6.** Результат творческого конкурса оценивается согласно установленным критериям по 100-балльной шкале. Критерии и показатели оценки представлены в таблице.

Критерии и показатели оценки представлены в таблице.

Поступающие на обучение вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях конкурса «Зажги звезду-2022» или конкурса научно-исследовательских работ «Абитуриент-социальный лидер-2022», проводимых факультетом педагогического образования, искусства, сервиса и культуры в 2021-22 учебном году, результаты которых учитываются при приеме на данное направление обучения. Учет индивидуальных достижений осуществляется посредством начисления баллов за индивидуальные достижения. Указанные баллы начисляются поступающему, представившему документы, подтверждающие получение результатов индивидуальных достижений, и включаются в сумму конкурсных баллов.

При приеме на обучение по программе бакалавриата 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями). Профили Дошкольное образование. Дополнительное образование» АГУ начисляет баллы за следующие индивидуальные достижения:

Победитель или призер конкурса «Зажги звезду-2022» или конкурса научно-исследовательских работ «Абитуриент-социальный лидер-2022», проводимых факультетом педагогического образования, искусства, сервиса и культуры АГУ – 5 баллов.

Участник конкурса «Зажги звезду-2022» или конкурса научноисследовательских работ «Абитуриент-социальный лидер-2022», проводимых факультетом педагогического образования, искусства, сервиса и культуры АГУ – 2 балла.

*Таблица «Критерии оценки выполнения творческого конкурса»*

<b>Критерии</b>	<b>Балл</b>
Абитуриент демонстрирует высокий общий культурный уровень, профессиональную направленность, собственное представление и аналитические способности при изложении материала; умение мыслить логически, четко формулировать и стилистически грамотно излагать мысли. При ответе абитуриент приводит примеры, использует имена деятелей культуры и искусства. При проверке творческих данных выступление абитуриента полностью соответствует критериям оценки исполняемого творческого задания самопрезентации. При исполнении студент демонстрирует яркость, эмоциональность, зрелищность, соответствие заявленной теме.	<b>80-100 баллов</b>

<p>Абитуриент демонстрирует средний общий культурный уровень, профессиональную направленность, умение мыслить логически, умение в значительной степени формулировать и излагать материал. При проверке творческих данных выступление абитуриента соответствует критериям оценки исполняемого творческого задания самопрезентации. Исполнение студента носит эмоциональный характер.</p>	<p><b>60-79 баллов</b></p>
<p>Абитуриент демонстрирует достаточный уровень общекультурной подготовки, профессиональную направленность, не всегда свободно представляет излагаемый материал и умение мыслить логически; эпизодически допускает ошибки при формулировании мыслей и стилистическом их изложении. При проверке творческих данных выступление абитуриента не в полном объеме соответствует критериям оценки исполняемого творческого задания самопрезентации. Исполнение носит недостаточно эмоциональный характер.</p>	<p><b>40-59 баллов</b></p>
<p>Абитуриент демонстрирует низкий уровень общекультурной подготовки, отсутствие профессиональной направленности, неумение свободно излагать материал и мыслить логически; допускает ошибки при формулировании мыслей и стилистическом их изложении. При проверке творческих данных выступление абитуриента не соответствует критериям оценки исполняемого творческого задания самопрезентации. Исполнение носит неэмоциональный характер, не соответствует заявленной теме.</p>	<p><b>0-39 баллов</b></p>

Каждое выступление оценивается всеми членами предметной комиссии.

Итоговый балл за творческий конкурс – это среднее арифметическое баллов, выставленных экспертами каждому абитуриенту (три эксперта).

### Рекомендуемая литература

1. Анимационные технологии в сфере услуг [Электронный ресурс]: учебное пособие / Чернышева Т.Л. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2017.
2. Ариарский М.А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления. СПб., изд-во «Концерт», 2008.
3. Грибунина, Н.Г. История мировой художественной культуры [Текст] / Н.Г.Грибунина. – Тверь, 1996.
4. Дубровская, О. Энциклопедия театра /Дубровская О.- М.: Искусство, 2011. - 318 с.
5. Жабровец, М. Тренинг воображения: Учеб. пособие / Жабровец М.- Тюмень: ТГИИиК, 2012. - 25с.
6. Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности [Текст]: учебник для студентов вузов культуры и искусств / А.Д.Жарков. - М.: ИД МГУКИ, 2007. – 480 с.

7. Котанс А.Я., Технология социально-культурного сервиса и туризма [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Я. Котанс. - 2-изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-9765-0803-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508033.html> (ЭБС «Консультант студента»).
8. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
9. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
10. Современные технологии социально-культурной деятельности [Текст]: учеб. пособие. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2004. – 504 с
11. Социально-культурная деятельность: История. Теоретические основы. Сферы реализации. Субъекты. Ресурсы. Технологии [Текст]/ МГУКИ; Т.Г.Киселева, Ю.Д.Красильников. – М.: Изд-во МГУКИ, 2001. – 136 с.
12. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
13. Товстоногов Г.А.Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
14. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995
15. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная анимация [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов по спец. 053100 – Соц.-культ. деятельность / Н.Н.Ярошенко; МГУКИ; [гриф МО].– 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изд-во МГУКИ, 2005. – 126 с.: ил. – ISBN 5-94778-055-0.