

УТВЕРЖДЕНЫ
Приёмной комиссией
ФГБОУ ВПО «Астраханский
государственный университет»
16 января 2012 года, протокол № 01

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ,

для поступающих по направлению подготовки магистров

033000.68 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Магистерская программа – «Культура массовых коммуникаций»

в 2012 году

АСТРАХАНЬ - 2012

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В данной программе представлены вопросы к вступительному собеседованию по магистерской программе «Культура массовых коммуникаций»

Данное собеседование предназначено для оценки знаний студентов, поступающих для обучения в магистратуре по данной программе. Список вопросов отражает перечень основных тем дисциплин магистерской программы и даёт возможность оценить качество знаний студентов, поступающих для обучения по данной программе.

Данное вступительное испытание является квалификационным устным собеседованием.

Перед началом собеседования в индивидуальном порядке студенты выбирают билет, сообщая его номер секретарю экзаменационной комиссии.

Время, отводимое на подготовку к устному ответу для каждого студента не должно превышать 40 минут. При подготовке к устному ответу студент получает экзаменационный лист, на котором он должен изложить ответы на вопросы собеседования, заверив его своей подписью. На устный ответ каждого студента отводится по 10 минут.

Ответ каждого поступающего оценивается по стобалльной системе в соответствии с указанными ниже критериями оценивания. Решение о выставлении оценки принимается простым голосованием после ответов всех абитуриентов.

Библиографический список

1. Степин, В.С. Философия науки. Общие проблемы : Доп. М-вом образования и науки РФ в качестве учеб. для системы послевузовского проф. образ. / В. С. Степин. - М. : Гардарики, 2008
2. Баева Л.В., Карабущенко П.Л., Романова А.П. Философия науки: курс лекций. Астрахань, «Издательством «Астраханский университет», 2006
3. Мелик-Гайгазян, И. В. Воздействие меняющегося мира как информационный процесс / И. В. Мелик-Гайгазян // Человек. – 2007. – № 3. – С. 32—43.
4. Религиозные практики в современной России Серия: **Новые материалы и исследования по истории русской культуры**
4. Антология Издательство: Новое издательство, 2006 г., 400 с
5. Системные исследования культуры. 2008 Антология Издательство: Алетейя, 2009 г. Твердый переплет, 608 с
6. Сборник Курбского. Том 1. Исследование книжной культуры. Издательство: Знак, 2009 г. Твердый переплет, 888 с.
7. Человек, культура, психология. Удивительные загадки, исследования и открытия Издательство: Прайм-Еврознак, 2008 г. Твердый переплет, 672 с
8. Костина А.В., Гудима Т.М. Культурная политика современной России. Соотношение этнического и национального Издательство ЛКИ, М., 2007 240 с
9. Современные трансформации Российской культуры Ред.: Кондаков И.В Издательство: Наука., М., 2005 г., 751 с
10. Системные исследования культуры. 08 Издательство: Алетейя, 2008 г.604 с.
11. Марков А. Сто лет назад... Астраханская губерния на меже веков. Астрахань-2006
12. Социокультурное пограничье как феномен мировых и российских трансформаций: междисциплинарное исследование Автор: Мосейко А.Н. , Следзевский И.В. Издательство: Книжный дом ЛИБРОКОМ Год издания: 2008 Кол-во страниц: 504
13. В. Н. Сыров Массовая культура. Мифы и реальность Издательство: Водолей, 2010 г. Твердый переплет, 328 стр
14. <http://tsu.tmb.ru/culturology/journal/>
15. <http://www.philosophy.ru/library/hegel/abstr.html>
16. <http://www.nsu.ru/education/virtual/discourse.htm>
17. <http://www.humanities.edu.ru>
18. <http://anthropology.ru/ru/texts/gadamer/decherm.html>

Основные критерии оценивания ответа абитуриента, поступающего в магистратуру

- Общая грамотность языка: правильное словоупотребление без смешения научных понятий с житейскими словами-названиями, лаконичное и логичное изложение мысли без общих фраз.

- При раскрытии темы вопроса, абитуриент должен представить культурологический анализ проблемы, т.е. раскрывая суть того или иного теоретического подхода какого-либо автора к рассматриваемой проблеме или явлению, необходимо сообщить не столько о том, когда и где, сколько о том, что и почему происходило в развитии научных культурологических представлений и взглядов на данную проблему.
- Ответы на поставленные вопросы должны отражать знания абитуриента, полученные им не только из лекционных курсов и одного (основного, рекомендованного курсом) учебника или учебного пособия, но и более глубокие знания, которые студент может и должен был почерпнуть из дополнительных источников в ходе предыдущего обучения и при подготовке к вступительному собеседованию.
- Целью собеседования для студентов должна стать возможность показать своё умение мыслить культурологически при анализе того или иного материала, объясняя чем вызваны поиски и открытия в том или ином направлении научного знания, какие конкретно исторические условия, предпосылки (потребности, запросы общества, противоречия внутри самой науки или что-то другое) послужили толчком к появлению новых идей и выводов.
- Ответы на возможные после устного ответа вопросы экзаменационной комиссии (что? как? каким образом? что необходимо предпринять? как следует поступить? и т.д.) должны быть аргументированы, т.е. должны содержать ответ на вопрос «почему именно так?».
- Ответ должен содержать частные (по каждому конкретному вопросу) выводы, в которых кратко, лаконично обобщается и «кристаллизуется» суть рассмотренного вопроса.

Критерии оценивания результатов собеседования

Оценка ответа зависит от того, в какой мере выше перечисленные требования (цели экзаменационного ответа) будут реализованы студентом в первую очередь при устном ответе, и подкреплены письменным конспектом. При этом ответ на экзаменационные вопросы предусматривает максимальное количество баллов.

Соотношение критериев оценивания ответа абитуриента и уровней его знаний

Критерии оценивания	Уровень знаний
Правильное словоупотребление без смешения научных понятий с житейскими словами-названиями; представление культурологического анализа проблемы; глубокое знание основных и дополнительных источников, наличие частных выводов по вопросам; ответ на все вопросы э/билета и дополнительные вопросы в соответствии с требованиями.	100 – 95 «отлично»
Правильное словоупотребление без смешения научных понятий с житейскими словами-названиями; представление культурологического анализа проблемы; глубокое знание основных и дополнительных источников, наличие частных выводов по вопросам; ответ на все вопросы э/билета, частичный ответ на поставленные дополнительные вопросы.	95 – 90 «отлично»
Правильное словоупотребление без смешения научных понятий с житейскими словами-названиями; представление культурологического анализа проблемы; глубокое знание основных и дополнительных источников, наличие частных выводов по вопросам; ответ на все вопросы э/билета, отсутствие полных целостных и обоснованных ответов на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии.	90 – 87 «отлично» – «хорошо»
Более 50% критериев выполнены, более 50% целей достигнуто, при наличии ответов на все вопросы э/билета. Ответ на все дополнительные вопросы в соответствии с требованиями.	от 87 до 85 «хорошо»
Более 50% критериев выполнены, более 50% целей достигнуто, при наличии ответов на все вопросы э/билета. При частичном, не полном ответе на поставленные дополнительные вопросы.	от 85 до 80 «хорошо»

Менее 50% критериев учтены, менее 50% целей достигнуто, при наличии ответов на все вопросы э/билета. Ответ на все дополнительные вопросы в соответствии с требованиями.	от 85 до 80 «хорошо»
Менее 50% критериев учтены, менее 50% целей достигнуто, при наличии ответов на все вопросы э/билета. При частичном, не полном ответе на поставленные дополнительные вопросы.	от 79 до 75 «удовлетворительно»
Максимальный балл за один (полный, развёрнутый и обоснованный) ответ (устный или письменный)	70 «удовлетворительно»

Перечень вопросов к вступительному собеседованию

1. Научный статус культурологии
2. Понятие культуры, ее структура и функции.
3. Основные концепции развития культуры.
4. Культура Древнего мира.
5. Научные знания Древнего мира.
6. Мировые религии: возникновение, сущность и характерные черты.
7. Культура эпохи средневековья. Идея теоцентризма и ее преломление в средневековом искусстве.
8. Культура эпохи Возрождения.
9. Культура Нового времени.
10. Наука и религия в системе культуры.
11. Социальная и культурная антропология в системе гуманитарного знания.
12. Специфика антропологического знания в России.
13. Роль массовой культуры в современном обществе.
14. Культура Астраханского края.
15. Прикладная культурология: предмет, объект, задачи, сферы применения.
16. Культура древней Руси: своеобразие русской иконописи
17. Культура современной России.
18. Основные тенденции культурного развития в эпоху глобализации.

Содержание программы

Тема 1. Научный статус культурологии

Возникновение культурологии как науки. Предмет и задачи культурологии. Структура культурологического знания. Место культурологии в структуре научного знания. Специфика культурологического знания. Культурологические аспекты гуманитарных и естественных наук. Интегративные тенденции современного гуманитарного знания, их воплощения в культурологии.

Тема 2. Понятие культуры, ее структура и функции.

Определение культуры. Структура: эзотерическая, экзотерическая, массовая и элитарная. Типология культуры: по географическому, хозяйственному, религиозному признакам. Функции культуры: многообразие подходов.

Тема 3. Основные концепции развития культуры.

Эволюционная концепция развития культуры. Неоэволюционизм. Циклическая и волновая концепции. Культура и цивилизация: соотношение понятий. Реверсивная и ризомная концепции. Современные культурологические концепции.

Тема 4. Культура Древнего мира.

Проблемы генезиса первобытной культуры. Цивилизации древнего Египта. Культура древнего Междуречья. Культура древней Индии. Культура древнего Китая. Культура древней Японии. Культура античного мира.

Тема 5. Научные знания Древнего мира.

История развития научной мысли. Методы религиозного исследования мира: откровение, субъективные озарения, теософия.

Тема 6. Мировые религии: возникновение, сущность и характерные черты.

Понятие мировых религий, их отличие от национальных, племенных и т.д. Буддизм как первая мировая религия. Специфика буддийской культуры, Христианство и его основные конфессии. Специфика христианской культуры. Православие и православная культура. Ислам и его традиции. Мусульманская культура.

Тема 7. Культура эпохи средневековья. Идея теоцентризма и ее преломление в средневековом искусстве.

Становление средневековой культуры: значение античного наследия.»Картина мира» средневекового человека: макрокосм и микрокосм, представление о времени и пространстве, праве и обычае. Символизм миропонимания. Теоцентризм как парадигма средневековой культуры. Место церкви, роль ритуала и жеста. Архитектура как основа средневекового искусства: романский и готический стили.

Тема 8. Культура эпохи Возрождения.

Объективные предпосылки возрождения идеалов античности. Гуманизм и рационализм как основные принципы культуры Возрождения. Человек в культуре Возрождения. Данте и Петрарка. Неоплатонизм в философии Возрождения. Художественная культура эпохи Возрождения. Поздний гуманизм.

Тема 9. Культура Нового времени.

Складывание системы европейских торгово-экономических связей. Новая роль городов. Проблемы и последствия встреч разных культур. Перемены в культуре повседневности стран Европы в начале Нового времени. Характеристика демографических сдвигов. Формирование полицентричной картины мира в обыденном сознании человека. Утверждение принципов индивидуализма и личного успеха.

Тема 10. Наука и религия в системе культуры.

Тема 11. Социальная и культурная антропология в системе гуманитарного знания.

Основные этапы классического периода развития антропологии. Эволюционизм (Эд. Тайлор). Идея единства человеческого развития, прогресс как определяющая черта эволюции. Классические направления антропологического знания: диффузионизм, функционализм, структурализм.

Психологическая культурная антропология. Когнитивное и символическое направления исследования. Антропология как постмодернистская критика. Современные тенденции антропологического знания.

Тема 12. Специфика антропологического знания в России.

Специфика этнологических исследований в России. Теория коммуникативной компетенции Ю.Н.Емельянова. Развитие антропологического знания после 90-х годов XX века. Современный этап антропологического знания в России. Его специфика.

Тема 13. Роль массовой культуры в современном обществе.

Понятие массовой культуры. Ее специфика и основные характеристики. Влияние массовой культуры на сознание современного человека. Основные объекты массовой культуры. Функции массовой культуры. Роль СМИ в современной массовой культуре.

Тема 14. Культура Астраханского края.

Специфика культуры Астраханского края, ее поликультурность, полиэтничность и поликонфессиональность. Периодизация Астраханской культуры. Предыстория (Хазарский кага-

нат, Золотая орда). Влияние поликультурности на архитектуру, изобразительное искусство, язык и литературу.

Тема 15. Прикладная культурология: предмет, объект, задачи, сферы применения.

Понятие прикладной культурологии. Ее специфика и задачи. Основные методы прикладной культурологии. Прикладная культурология за рубежом и в России.

Тема 16. Культура древней Руси: своеобразие русской иконописи.

Формирование древней государственности в Киеве и Новгороде. Славяне и варяги. Города и княжеская власть. Духовное и политическое значение крещения России. Храмовое зодчество. «Слово о полку Игореве». Характер русского православия. Святой и мученик на Руси.

Тема 17. Культура современной России.

Проблема политической и экономической ангажированности деятелей культуры в условиях управляемой демократии. Рост плюрализма в постсоветской культуре. Осмысление и описание посттоталитарного этапа в терминах постмодернистской парадигмы. Коммунистическая ностальгия в современной социокультурной ситуации. Постмодернизм в современной России.

Тема 18. Основные тенденции культурного развития в эпоху глобализации.

Понятие глобализации. Глобализация культур в рамках основных религиозных течений. Мультикультурализм и его специфика. Последствия политики мультикультурализма в Европе и США. Религиозный ренессанс и политика культурной локализации.