

УТВЕРЖДЕНЫ
Приёмной комиссией
ГОУ ВПО «Астраханский
государственный университет»
10 января 2011 года, протокол № 1

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ,

для поступающих по направлению подготовки магистров

050100.68 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Магистерская программа – Литературное образование

в 2011 году

Особенности проведения вступительного испытания

1. Форма вступительного испытания – собеседование.
2. Продолжительность вступительного испытания: время на подготовку – 40 минут, время на ответ – 30 минут.
3. Система оценивания – дифференцированная, столбальная, в соответствии с критериями оценивания:
 - «отлично» – 90–100 баллов;
 - «хорошо» – 80–89 баллов;
 - «удовлетворительно» – 70–79 баллов;
 - «неудовлетворительно» – до 70 баллов.
4. Решение о выставленной оценке принимается простым голосованием, сразу после ответа абитуриента.

Литература, рекомендуемая для подготовки к вступительному испытанию

1. Берков, П. Н. Введение в изучение истории русской литературы XVIII века: в 3 ч. / П. Н. Берков. – М., 1964. – Ч. I. Очерк литературной историографии XVIII века.
2. Берков, П. Н. История русской комедии XVIII века / П. Н. Берков. – Л., 1977.
3. Благой, Д. Д. История русской литературы XVIII века / Д. Д. Благой. – М., 1960.
4. Буслаев, Ф. И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства / Ф. И. Буслаев. – М., 1961. – Т. 1–2.
5. Виноградов, В. В. Проблема авторства и теория стилей / В. В. Виноградов. – М., 1981.
6. Гудзий, Н. К. История древней русской литературы / Н. К. Гудзий. – М., 1966.
7. Дёмин, А. С. О художественности древнерусской литературы: Очерки древнерусского мировидения от «Повести временных лет» до сочинений Аввакума / А. С. Дёмин. – М., 1998.
8. Дунаев, М. М. Православие и русская литература: в 6 ч. / М. М. Дунаев. – М., 1996–1999. – Ч. I–V.
9. Ерёмин, И. П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы / И. П. Ерёмин. – Л., 1987.
10. История романтизма в русской литературе: в 2 кн. – М., 1979.
11. История русского романа: в 2 т. – Л., 1962–1964.
12. История русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. – Л., 1970.
13. История русской драматургии: в 2 кн. – Л., 1982–1983.
14. История русской литературы XIX в. Вторая половина. – М., 1987.
15. История русской литературы XIX в.: в 5 т. / под ред. Д. Н. Овсяннико-Куликовского. – М., 1908–1915.
16. История русской литературы XIX века: в 2 т. – М., 1960–1962.
17. История русской литературы XI–XIX вв. – М., 2000.
18. История русской литературы X–XVII веков / под ред. Д. С. Лихачёва. – М., 1980.
19. История русской литературы: в 10 т. – М.; Л., 1941–1956.
20. История русской литературы: в 3 т. – М., 1958–1964.
21. История русской литературы: в 4 т. – Л., 1980–1983.
22. История русской литературы. Кн. I. 1800–1830-е гг.; Кн. II. 1840–1860-е гг.; Кн. III. 1870–1890-е гг. – М., 2001.
23. История русской поэзии: в 2 т. – Л., 1968–1969.
24. Кулешов, В. И. Натуральная школа в русской литературе XIX века / В. И. Кулешов. – М., 1982.
25. Кулешов, В. И. Славянофилы и русская литература / В. И. Кулешов. – М., 1977.
26. Кусков, В. В. История древнерусской литературы / В. В. Кусков. – М., 1982.
27. Литературная энциклопедия понятий и терминов. – М., 2001.
28. Лихачёв, Д. С. Избранные работы: в 3 т. / Д. С. Лихачёв. – Л., 1987.

29. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю. М. Лотман. – СПб, 1994.
30. Орлов, П. А. Русский сентиментализм / П. А. Орлов. – М., 1977.
31. Проблемы литературного развития в России первой трети XVIII в. / под ред. Г. П. Макогоненко, Г. Н. Моисеевой. – Л., 1974.
32. Русский классицизм второй половины XVIII – начала XIX века. – М., 1994.

Перечень вопросов, составленных на основе программ подготовки бакалавров по соответствующим направлениям

Раздел 1. История русской литературы XI–XVII вв.

1. «Слово о полку Игореве» – памятник мирового значения.
2. Древнерусская агиография. «Житие протопопа Аввакума».

Раздел 2. История русской литературы XVIII века.

1. Творчество М.В. Ломоносова.
2. Тематика и проблематика поэзии Г.Р. Державина.
3. Сентиментализм в русской литературе XVIII века.

Раздел 3. История русской литературы первой трети XIX века

1. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» (конфликт, система образов, жанр, стиль).
2. Лирика А.С. Пушкина. 1815–1830-е годы.
3. Романтизм Н.В. Гоголя.
4. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (проблематика, жанр, стиль).
5. Философская поэзия М.Ю. Лермонтова и его роман «Герой нашего времени».

Раздел 4. История русской литературы второй трети XIX века

1. Философская лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
2. Специфика реализма И.А. Гончарова и И.С. Тургенева.
3. Драматургические принципы А.Н. Островского.
4. Художественное своеобразие поэзии Н.А. Некрасова.
5. Своёобразие сатирического метода М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Раздел 5. История русской литературы последней трети XIX века

1. Роман «Братья Карамазовы» как итоговый роман Ф.М. Достоевского.
2. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея.
3. Новаторство драматургии А.П. Чехова.

Раздел 6. История русской литературы конца XIX – начала XX века

1. Проблематика и поэтика прозы И.А. Бунина.
2. Творчество М. Горького.
3. Проблема лирического «я» в поэзии А. Блока.
4. Художественное своеобразие лирики А. Ахматовой.
5. Особенности поэтики М. Цветаевой.

Раздел 7. История русской литературы (1920–1950-е гг.)

1. Литература первой волны русской эмиграции.
2. Творчество М.А. Булгакова.
3. Жанрово-стилевое разнообразие прозы А. Платонова.

Раздел 8. История русской литературы (1950–1980-е гг.)

1. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея.
2. Творчество А.И. Солженицына.

Раздел 9. Современный литературный процесс

1. Постмодернизм в русской литературе 1970–1990-х годов.
2. Авангард в русской литературе 1980–1990-х годов.

Основные критерии оценивания ответа абитуриента, поступающего в магистратуру

Результаты вступительного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания ответа:

- 1) знание закономерностей развития русской литературы;

- 2) знание основных литературных направлений и течений;
- 3) знание основных художественных текстов классиков русской литературы;
- 4) знание основной научной литературы по творчеству классиков русской литературы XIX–XX веков.

Оценка *«отлично»* ставится за ответ содержательный, глубокий, доказательный, теоретически оснащённый, логически правильно выстроенный, данный по всем вопросам экзаменационного билета.

Оценка *«хорошо»* ставится за ответ правильный, данный на все вопросы билета, однако теоретическая база ответа и доказательность недостаточно выразительны (зона рейтинговой оценки: от 80 до 89 баллов).

Оценка *«удовлетворительно»* ставится за ответ, содержащий фактические ошибки, недостаточность знаний фактического и теоретического материала (зона рейтинговой оценки: от 70 до 79 баллов).

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится как в случае полного отсутствия знаний на поставленные вопросы, так и при наличии грубых ошибок при ответе на все или большинство вопросов историко - и теоретико-литературного плана (зона рейтинговой оценки: до 70 баллов).

Соотношение критериев оценивания ответов абитуриента и уровня его знаний

<i>Уровни и подуровни знаний</i>	<i>Балл</i>
В ответе абитуриента представлен логико-научный анализ проблемы, ответ содержит частные выводы. При раскрытии теоретических аспектов показано значение для практики того или иного достижения данного направления научного знания	90–100 «отлично»
В ответе абитуриента представлен научный анализ проблемы. Ответ содержит выводы, обобщающие суть рассмотренного вопроса. При раскрытии теоретических аспектов не показано значение для практики того или иного достижения данного направления научного знания	80–89 «хорошо»
При наличии ответов на все вопросы билета учтено менее 50 % требований. На поставленные дополнительные вопросы дан частичный ответ	71–79 «удовлетворительно»
Дан полный, развёрнутый, обоснованный ответ на один вопрос экзаменационного билета	70 «удовлетворительно»