

**РАЗРАБОТАНА**

**УТВЕРЖДЕНА**

Кафедрой культурологии

Ученым советом факультета  
Социальных коммуникаций

Протокол №8 от 06.03.2014

Протокол №8 от 13.03.2014

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

**для поступающих на обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в 2014 году**

**Направление подготовки 51.06.01 «Культурология»**

**Профиль подготовки 24.00.01 «Теория и история культуры»**

**Астрахань – 2014 г.**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В данной программе представлены вопросы для поступающих на обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки «Культурология», профилю подготовки «Теория и история культуры» (философские науки). Поступающие на обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре сдают вступительные испытания в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (уровень специалиста или магистра).

Список вопросов отражает перечень основных тем дисциплины «Теория и история культуры» и даёт возможность оценить качество знаний студентов, поступающих в аспирантуру по данной специальности.

Данное вступительное испытание является квалификационным устным собеседованием. Перед началом собеседования в индивидуальном порядке студенты выбирают билет, сообщая его номер секретарю экзаменационной комиссии. Время, отводимое на подготовку к устному ответу для каждого студента не должно превышать 40 минут. При подготовке к устному ответу студент получает экзаменационный лист, на котором он должен изложить ответы на вопросы собеседования, заверив его своей подписью. На устный ответ каждого студента отводится по 10 минут. Ответ каждого поступающего оценивается по пятибалльной системе в соответствии с указанными ниже критериями оценивания. Решение о выставлении оценки принимается простым голосованием после ответов всех абитуриентов.

### **Библиографический список (основная литература)**

#### **Справочная литература**

1. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2-х тт. СПб, 1998.
2. Культурология. XX век: Словарь / Гл.ред. А.Я. Левит. СПб, 1997.
3. Культурология XX века: Словарь / Под ред А.А.Радугина. М., 1997
4. Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2-х тт./ Гл.ред. С.А.Токарев (любое издание)

#### **Основная литература**

5. Бичеев Б.А., Романова А.П., Хлыщева Е.В., Якушенков С.Н. Культурология: евразийский аспект. Астрахань, 2007.
6. Иконникова С.Н. Теория культуры. СПб, 2009.
7. Каган М.С. Философия культуры. СПб, 1996.
8. Культура: Теории и проблемы / Под ред. Т.Ф.Кузнецовой. М., 2001
9. Культуральная антропология / Под ред. Ю.Н.Емельянова, Н.Г.Соколова. СПб, 1996.
10. Культурология / Под ред. Г.В.Драча. Ростов –на-Дону, 1995.

11. Лурье С.В. Психологическая антропология: Учеб. пособие для вузов. М.: Академический проект, 2003.
12. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М., 1997
13. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. М., 2004.
14. Успенский Б.А. Семиотика истории. Семиотика культуры. — М., 2006.
15. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2000
16. Шендрик А.И. Теория культуры. -М., 2005.

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование» <http://www.humanities.edu.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
3. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru>

### **Основные критерии оценивания ответа поступающего в аспирантуру**

- умение продемонстрировать знание теорий и концептов развития культуры;
- знание культурных традиций и современных тенденций их развития;
- владение научной терминологией, методологией анализа текстов, особое внимание обращается на культурно-исторический контекст в эволюции культурологической мысли;
- способность системного мышления, обобщения источников по теме ответа в единую картину;
- ответы на поставленные вопросы должны отражать знания абитуриента, полученные им не только из лекционных курсов и одного (основного, рекомендованного курсом) учебника или учебного пособия, но и более глубокие знания, которые студент может и должен был почерпнуть из дополнительных источников в ходе предыдущего обучения и при подготовке к вступительному собеседованию.
- Целью собеседования для студентов должна стать возможность показать умение самостоятельно мыслить, а не только воспроизводить существующие теории и концепции.
- Ответ должен содержать конкретные содержательные выводы, в которых кратко, лаконично обобщается и «кристаллизуется» суть рассмотренного вопроса.

## Критерии оценивания уровня знаний

Правильное использование научной терминологии, глубокое знание основных и дополнительных источников, наличие частных выводов по вопросам; ответ на все вопросы э/билета и дополнительные вопросы в соответствии с требованиями.

### **5 «отлично»**

Правильное использование научной терминологии; глубокое знание основных и дополнительных источников, наличие частных выводов по вопросам; ответ на все вопросы э/билета, частичный ответ на поставленные дополнительные вопросы.

### **4 «хорошо»**

Более 50% критериев выполнены, более 50% целей достигнуто, при наличии ответов на все вопросы э/билета. При частичном, не полном ответе на поставленные дополнительные вопросы.

### **3 «удовлетворительно»**

Знание основных положений заданной темы; ошибки при изложении материала; менее 50% ответов на вопросы собеседования верные.

### **2 «неудовлетворительно»**

Ответ на вопрос билета (экзаменатора) неверный или отсутствует.

## Перечень вопросов к вступительному испытанию

1. Понятие культуры, ее структура и функции. Проблема типологии. Основные подходы к изучению культуры (интерпретативный, компаративистский, символический, типологический и др.).
2. Эволюционные и волновые процессы в социокультурной динамике.
3. Культурологические концепции конца XX – начала XXI веков.
4. Циклические концепции развития культуры.
5. Теория этногенеза Л.Н.Гумилева. Понятие пассионарности.
6. Особенности архаической культуры. Первобытные формы религиозных верований.
7. Культура древнего Египта. Проблемы реформаторства в древнеегипетской духовной культуре.
8. Культура древнего Междуречья (сравнительная характеристика культуры Шумеро-Аккадского, Вавилонского и Ассирийского царств).
9. Религиозно-философские системы древней Индии и их влияние на социокультурное развитие общества.
10. Культура древнего и средневекового Китая.
11. Культура Японии времен древности и средневековья. Система видов и жанров японского искусства.

12. Научные знания Древнего Мира.
13. Древнегреческая культура: архаический и классический периоды.
14. Культура древнего Рима.
15. Сословный характер средневековой культуры. Проблема Любви и брака.
16. Идея теоцентризма и ее преломление в средневековом искусстве.
17. Арабская средневековая культура.
18. Христианство: возникновение, сущность и характерные черты. Библия как основа христианской культуры.
19. Буддизм: возникновение, сущность и характерные черты. Особенности буддизма в современном мире.
20. Ислам: возникновение, основы учения и характерные особенности. Коран как основа мусульманской культуры.
21. Национальные религии (даосизм, конфуцианство, синтоизм, иудаизм) и их характерные особенности.
22. Культура эпохи Возрождения.
23. Научная революция XVI-XVII вв. Формирование новой картины мира.
24. Культура эпохи Просвещения в Западной Европе.
25. Реализм в высокой культуре XIX века.
26. Феномен модернизма в культуре начала XX века. Поиск новых художественных форм и способов символизации в культуре.
27. Постмодернизм как культурная парадигма современного мира. Новые способы понимания действительности.
28. Своеобразие древнерусской культуры.
29. Культура Московской Руси
30. Золотой век русской культуры.
31. Серебряный век русской культуры.
32. Наука и религия в системе культуры: проблемы соотношения.
33. Культурная антропология в системе гуманитарного знания. Методология антропологических исследований.
34. Основные этапы классического периода развития антропологии.
35. Психологическая культурная антропология (Р.Бенедикт, М.Мид).
36. Символические и когнитивные теории в антропологии .
37. Специфика антропологического знания в России.
38. Проблемы вербального и невербального общения. Жаргон как атрибут культуры.
39. Массовая культура и ее роль в обществе. Современные концепции массовой культуры и массового общества (А.Я.Флиер).

40. Психоанализ и культура. Культурологические концепции З.Фрейда, К.Юнга, К.Хорни, Э.Фромма.
41. Архитектурный облик Астрахани и ее окрестностей.
42. Культура купеческой Астрахани XIX - нач. XX вв. Меценатство и благотворительность.
43. Народы Астраханского края: взаимопроникновение культур.
44. Современные нетрадиционные культы.
45. Основные тенденции культурного развития в эпоху глобализации.

## **Содержание программы**

### **Тема 1. Структура и функции культуры.**

Понятие "культура" и многообразие подходов к его определению. Феномены культуры, многообразие культурных форм. Культура как мир человека. Происхождение культуры. Смысловая оппозиция понятий "природа и культура".

Культура в системе бытия. Культура и природа. Культура и общество. Культура и человек. Сущность культуры.

Структура культуры. Модальности культуры: человеческая, процессуально-деятельностная, предметная. Подсистемы культуры: материальная, духовная, художественная, их взаимосвязи.

Общие и специфические функции культуры.

### **Тема 2. Типология культуры**

Проблемы классификации и типологизации культурных форм. Социальная структура и культурные типы. Этнические и национальные культуры.

Проблема соотношения массовой и элитарной культур. Концепции «массовой культуры». Субкультуры современного общества. Исторические типы культуры.

### **Тема 3. Теории и методы культурных исследований**

Теория культурогенеза. Закономерности социокультурной динамики. Временные параметры культурного развития, проблемы периодизации и хронологии. Механизмы преемственности и трансляции культурного опыта. Теория культурной традиции.

Теории развития культуры: эволюционистская, циклическая, волновая).  
Cultural Studies.

Традиции и инновации в культуре. Проблема сохранения и актуализации культурного наследия.

Модели и перспективы культурного развития в XXI веке.

#### **Тема 4. Культура и цивилизация: проблемы соотношения**

Понятие «культура» и понятие «цивилизация». Варианты истолкований данных понятий. Сравнительный анализ соотношения понятий «культура» и «цивилизация». Анализ концепций развития цивилизации и культуры (Тацит, Августин, Монтень, Руссо, Кант, Данилевский, Шпенглер, Бердяев, Тойнби, Гумилев, Тоффлер, Лем и др.).

#### **Тема 5. Мир современных цивилизаций в теоретических моделях**

Основные теоретико-методологические концепции современности: реверсивная (Ж.Ж.Руссо), ризомная (Ж.Делез, Ф.Гваттари), концепция столкновения цивилизаций (С.Хантингтон), теория «Третьей волны» (Тоффлер), концепция «Конца истории» (Ф.Фукуяма)..

Современные тенденции развития евразийской культуры. Концепция Л.Н.Гумилева. Современные подходы к проблеме евразийства (концепции А.Дугина, С.Кургиняна, Б.Межуева и др.).

Современная культура глобализирующегося мира. Вестернизация и американизм. Концепции монолинейного и полилинейного развития. Феномен мультикультурализма. Проблемы регионалистики.

#### **Тема 6. Гендерные исследования в теории культуры**

Понятие гендера. Теории гендера. Фемининность и маскулинность. Концептуальная основа современного феминизма. Политическая корректность. Феминистские исследования массовой культуры и визуальных репрезентаций

Изучение «Другого» в теории культуры. Стереотипы масс-медиа. Проблема конструирования гендера. Гендерные исследования как междисциплинарный проект.

#### **Тема 7. Теоретико-методологическая проблематика в современных исследованиях культуры**

Проблема сохранения культуры и цивилизации в контексте глобальных проблем современности. Система культурной компетентности личности, ее структурные составляющие.

Проблема адекватности культуры личности социокультурному типу общества. Культурологическое образование как способ формирования толерантности и диалогичности общения. Культурная политика в образовании и национальное достоинство личности. Проблема социальной, культурной и этнической идентичности в современной образовательной политике. Культурно-ценностные ориентации современного российского образования. Проекты и программы культурологического образования: российский и зарубежный опыт.

## **Тема 8. Культурная антропология как научная дисциплина**

Антропология как учебная и научная дисциплина. Объект и предмет культурной антропологии. Различия социальной и культурной антропологии (сопоставление точки зрения Л.Уайта и А.Радклифф-Брауна как представителей двух разных национальных антропологических школ). Цели и задачи курса как пути обоснования и раскрытия проблемного содержания науки. Специфика прикладной сферы антропологии.

Методология «детального изучения культур» (Ф.Боас), методология изучения культур «на расстоянии» (Р.Бенедикт), структурный анализ как методология (К.Леви-Строс), этнометодология, символично-интерпретативная и аксиологическая перспективы в методологии (К.Гирц) и т.д. Системно-антропологический подход как методология исследования социокультурных явлений. Методологические аспекты комплексного изучения культуры: морфологический (структурный), институциональный (функциональный) и динамический анализ.

## **Тема 9. История и современное состояние социокультурной антропологии.**

Возникновение и формирование культурной антропологии (конец XIX – первая половина XX в.). Основные этапы классического периода развития антропологии: этнографический, эволюционистский, исторический и функционалистский. Общая характеристика классических антропологических учений (эволюционизм, функционализм, структурализм, интеракционализм). Диффузионизм и культурно-историческая школа (Л.Фробениус, Ф.Гребнер, У.Ривер). Антропогеографическая и расово-антропологическая школы (Ф.Ратцель, Ж.Гобино..). Социокультурная антропология русских мыслителей конца XIX – начала XX века (Н.Данилевский, П.Кропоткин, Н.Миклухо-Маклай..). Эволюция структурного функционализма. Американская историческая школа (Ф.Боас, А.Кребер, Р.Лоун...). Психологическое направление в антропологии. Становление исследовательского направления «культура – и - личность» (К.Клакхон, Р.Линтон, М.Мид, М.Херсковец, Р.Бенедикт..).

Особенности социализации и культурного творчества людей в разных типах общества. Расовые, этнические и культурные различия инкультурации



в традиционных и современных обществах. Инкультурация и социализация: сходство и различие.

Основные направления развития культурной антропологии (60 – 90-е годы). Общий обзор неклассических и постмодернистских учений. Переход к постклассическим моделям антропологии. Новые подходы в эволюционной теории (Л. Уайт, Дж. Стюарт, Э. Сэрвис). Неофрейдизм и психологическая антропология Э. Фромма. Неофункционализм (Ю. Хабермас), современный структурализм (М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Деррида), символическая антропология (В. Тэрнер). Интерпретативная антропология К. Гирца. Когнитивная антропология, символический интеракционизм. Феноменологическая антропология повседневности (П. Бергер, Т. Лукман). Этнометодология. Отечественные школы антропологии и этнологии (Ю. Бромлей, Л. Гумилев). Краткая характеристика антропологических субдисциплин (экологической, экономической, политической, педагогической антропологии и пр.).

Специфика антропологических исследований в современном мире. Методология исследования различных моделей социокультурных изменений.

### **Тема 10. Культура как семиотическая целостность: знак и символ**

Проблема личности в когнитивной антропологии. Ментальные структуры культуры: культурное мышление, коллективное бессознательное и национальный характер. Культура и мышление. Исследование первобытного мышления в антропологии (Л. Леви-Брюль, К. Леви-Строс, М. Мид). Когнитивный тип традиционной и современной культуры.

Семиотические и символические концепции культуры в культурной антропологии. Семиотический аспект антропологии. Символизм как миропонимание (А. Белый). Символично-интерпретативный подход в культурной антропологии (К. Гирц). Знаки и символы как средства патернизации картины мира в различных культурах. Интерпретация явлений культуры. Формирование символических объектов. Семиотический статус социокультурных явлений, предметов и действий. Слова и вещи.

Культура как семиотическая система. Проблема универсальных знаков (Ф. Де Сосюр). Семиотические языки культуры: языки специализированной коммуникации; языки обыденного (повседневного) общения; языки телодвижений; языки художественного общения. Языки субкультур (философский и научный языки, молодежные сленги и т.д.). Особенности языков политической, гражданской, экологической и экономической культур.

Исследования символических структур культуры традиционных и современных обществ. Семиотические особенности первобытной и традиционной культуры (Э. Тайлор, Э. Дюркгейм, М. Мосс). Символическая структура мифа. Тотемизм как знаковая система. Символизм первобытного искусства. Символические характеристики современного общества.

## **Тема 11. Генезис культуры древних цивилизаций.**

### **1 Культура первобытного общества.**

Сущность мифологизированного сознания первобытного общества. Ранние формы религиозных верований. Локальные культуры первобытного типа в условиях современной цивилизации.

### **2. Цивилизация древнего Египта.**

Социальная сущность и содержание основных направлений древнеегипетской культуры. Культовое назначение художественного творчества.

### **3. Культура древней Месопотамии и ее особенности.**

Религиозно-мифологическая система древнего Шумера. Антропоморфизм. Архитектура древней Месопотамии. Особенности развития искусства. Причины упадка и гибели древнемесопотамской цивилизации.

### **4. Древнеиндийская цивилизация.**

Возникновение древнеиндийской цивилизации. Индоарийский период. Веды, структура и культурологическое значение. Философия древней Индии. Основные категории буддизма. Индийское искусство.

### **5. Культура древневосточных цивилизаций (Китай, Япония).**

Социальная структура общества. Религиозная система. Древневосточная философия. Особенности развития искусства.

### **6. Культура древней Греции.**

Античная полисная система и ее значение для культуры древней Греции. Космоцентризм и антропоцентризм античной мифологии. Агональный характер древнегреческой культуры. Многообразие художественного творчества.

### **7. Культура древнего Рима.**

Общее и особенное в культурах древней Греции и Рима. Социальная структура римского общества. Римское право. Наука. Черты древнеримского искусства. Эзотерические учения и культы античности. Зарождение христианства.

### **8. Культура средневекового арабского Востока.**

Становление и развитие ислама. Формирование мусульманского менталитета. Суфизм и мистицизм в мусульманской культуре. Быт, обычаи, нравы, устои арабского общества. Мусульманский Восток и западное столкновение культур (конфликтный и мирный пути решения).

### **9 Культура средневековой Европы.**

Основные категории средневековой культуры Европы. Теоцентризм. Эсхатологическая ориентация средневекового мировосприятия. Библейская традиционность и эзотеричность средневекового сознания. Христианский идеал и средневековый символизм.

Рыцарство – феномен средневековой элитарной культуры. Языческие и архаические корни смеховой (народной) культуры. Нравы, обычаи и ритуалы средневекового общества.

## **10. Культура эпохи Возрождения.**

Объективные предпосылки возрождения идеалов античности. Гуманизм и рационализм как основные принципы культуры Возрождения. Наука и искусство: проблема приоритета. Искусство Ренессанса. Итальянское и Северное Возрождение – общее и особенное. Смена культурных парадигм.

## **11. Культура Западной Европы Нового времени (XV/11 в.).**

Европа и эра буржуазных революций. Новая структура общества, новое понимание мира и человека. Научная революция Нового времени. Значение научных школ и университетов. Формирование стилевой направленности в искусстве. Двойственная природа культуры эпохи (аристократия и буржуазия). Морально-этические доминанты эпохи.

## **12. Культура Западной Европы Нового времени (XV/111 – XIX вв.).**

Социокультурные доминанты эпохи. Мироззрение и идеология. Национальная специфика. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, многообразие и плюрализм философских, эстетических, этических учений и направлений. Формирование научной картины мира. Идеи Просвещения в художественной культуре. Духовные противоречия эпохи. Соотношение личности и общества.

Поиск новых форм и методов выражения в художественной культуре XIX века. Формирование нового символического языка в искусстве. Импрессионизм, постимпрессионизм. Возникновение марксизма и его социокультурное значение. Демократизация духовной и общественной жизни. Кризис религиозной морали. Кризисные явления в культуре. Отражение процессов отчуждения личности в искусстве. Модерн, декаданс, модернизм.

## **13. Культура Западной Европы Новейшего времени (XX-XXI вв.).**

Общая характеристика современного этапа развития человеческой цивилизации. Отражение картины мира в философских концепциях. Мировые войны – крушение гуманистических идеалов. Диалектика культуры и научно-технического прогресса. Общий кризис цивилизации, его причины и проявление во всех сферах жизни общества и личности. Футорология XX века о возможных путях развития культуры и цивилизации. Трактовка цивилизаций и научно-философских концепциях. Компьютеризация и проблема развития культуры (семиотический аспект).

Борьба идей и множественность культур, традиций, направлений, школ, стилей и течений. Постмодернизм: сущность, причины, перспективы. Авангардные и традиционные направления в искусстве: проблема сосуществования. Перспективы развития культуры.

## Рекомендуемая дополнительная литература

1. Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. СПб, 1997.
2. Артановский С.Н. На перекрестке идей и цивилизаций. СПб, 2004.
3. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 2009.
4. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. М., 2002.
5. Бахтин М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М. 2000.
6. Бодриар Ж. Система вещей. М., 2000.
7. Бродель Ф. Структура повседневности. М., 2006.
8. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. М., 2007.
9. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. М., 1993.
10. Гуревич А.Я. Проблема ментальности в современной историографии. // Всеобщая история: Дискуссии. Новые подходы. М., 1989
11. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
12. Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 2008.
13. Лем С. Сумма технологий. М., 2011
14. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 2011.
15. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3-х тт. Т.1. Статьи по семиотике и типологии культуры. Таллинн, 1992.
16. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999
17. Маркузе Г. Эрос и цивилизация. М., 1995.
18. Межуев В.М. Культура и история. М., 1977.
19. Мид М. Культура и мир детства. М., 1986.
20. Мыльников А.С. Основы исторической типологии культуры. М. 2007
21. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // "Дегуманизация искусства" и другие работы. М., 2003.
22. Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995.
23. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М., 2001.
24. Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., 1991.
25. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 2002.
26. Тайлор Э. Первобытная культура. М.:1989.
27. Тойнби А. — Постигание истории. М., 2002, 2005.
28. Тоффлер А. Третья волна. М., 1999.
29. Тоффлер А. Футурошок. СПб, 2007.
30. Фрезер Д. Золотая ветвь: исследование магии и религии. М.-2009.
31. Фрейд З. Психоанализ, религия, культура. М., 2002.
32. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М., 2006
33. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 2002.
34. Шпенглер О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории. Т.1 Гештальт и действительность. М.2003., Т.2. Всемирно-исторические перспективы. М., 2008.

35. Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 2001.
36. Юнг К.Г. Душа и миф: шесть архетипов. М. Киев, 2007.
37. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 2001.